

44 FESTIVAL INTERNACIONAL
DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO
LUZ VERDE: ¡ACCIÓN!

DIARIO DEL FESTIVAL

La Habana. 8_17. Dic. 2023

#FestivalCineHabana #LuzVerdeAccion
habanafilmfestival.com



habanafilmfestival.com
#FestivalCineHabana
#LuzVerdeAccion

PUBLICACIÓN OFICIAL DE LA OFICINA DEL FESTIVAL INTERNACIONAL
DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO

DIC. 2023 | ED. ESPECIAL | 10.00 PESOS

Largometrajes de Ficción



EL AUGE DEL HUMANO 3

Teddy Williams

ARGENTINA, PORTUGAL, HOLANDA, TAIWÁN, BRASIL, HONG KONG, SRI LANKA, PERÚ | FICCIÓN | 121' | COLOR | 2023

Un grupo de amigos deambula entre Sri Lanka, Taiwán y Perú, mientras atraviesan un paisaje cambiante, arraigado en la realidad del presente, pero alerta a posibilidades alternativas.

EL VIENTO QUE ARRASA

Paula Hernández

ARGENTINA, URUGUAY | FICCIÓN | 94' | COLOR | 2023

Presa de la fe ciega de su padre, el Reverendo Pearson, Leni lo acompaña durante su misión evangélica. Un accidente los obliga a aparcar en el taller del

y a su colega Román de las cadenas de la vida laboral: Morán roba suficiente dinero del banco para financiar la jubilación de ambos, y Román debe esconder el botín hasta que él cumpla su condena. Al partir al campo para cumplir con su trato, Román se verá transformado bajo la visión idílica de Morán.

ESTRANHO CAMINHO (EXTRAÑO CAMINO)

Guto Parente

BRASIL | FICCIÓN | DCP | 83' | COLOR | 2023

Cuando David llega a su ciudad natal la pandemia de la covid-19 comienza a propagarse por Brasil. Necesitado de un lugar donde quedarse, no ve otra opción que acercarse a su padre, un

a un costoso taller de conversión gay dirigido por un reputado sacerdote extranjero.

EL OTRO HIJO

Juan Sebastián Quebrada

COLOMBIA, FRANCIA, ARGENTINA | FICCIÓN | 90' | COLOR | 2023

Federico y su hermano Simón viven plenamente su adolescencia hasta el día en que Simón muere al caer de un balcón en una fiesta. Mientras su entorno familiar se desmorona ante sus ojos, Federico intenta vivir con normalidad sus últimas semanas de colegio. Incapaz de hacer el duelo, se acerca a Laura, la novia de su hermano fallecido.

UNA NOCHE CON LOS ROLLING STONES

Patricia Ramos

CUBA | FICCIÓN | 92' | COLOR | 2023

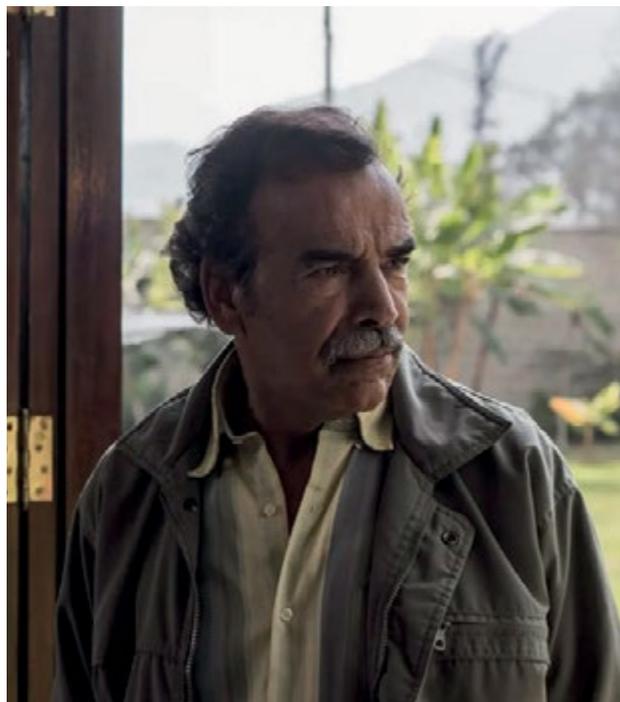
Rita, una mujer en la crisis de los 40, decide terminar una relación que no tiene futuro y emprende la búsqueda de un nuevo amor en los días previos del histórico concierto de los Rolling Stones en La Habana.

HEROICO

David Zonana

MÉXICO, SUECIA | FICCIÓN | 88' | COLOR | 2022

Luis, un adolescente de origen nativo, se inscribe en un colegio militar en busca de un futuro mejor. Tanto él como sus nuevos compañeros se ven sometidos a un sistema jerárquico brutal, diseñado para convertirlos en soldados perfectos.



Gringo. Cuando el Reverendo se obsesiona con salvar el alma de Tapioca, el hijo del mecánico, Leni entiende que debe ya asumir su destino.

hombre excéntrico con quien no ha hablado en diez años. Cuando llega a su apartamento, cosas extrañas comienzan a suceder.

EUREKA

Lisandro Alonso

ARGENTINA, PORTUGAL, ALEMANIA, FRANCIA, MÉXICO | FICCIÓN | 146' | B/N-COLOR | 2023

Alaina está cansada de ser policía en la reserva de Pine Ridge y decide no contestar su radio. Su sobrina Sadie pasa una larga noche esperándola, sin éxito. Decide entonces comenzar un viaje con la ayuda de su abuelo: volará a través del tiempo y el espacio hasta Sudamérica, y finalmente dejará de ver viejos westerns en blanco y negro que no la representan. Ahora escucha los sueños de otros nativos que viven en el bosque amazónico.

LOS DELINCUENTES

Rodrigo Moreno

ARGENTINA, LUXEMBURGO, CHILE, BRASIL | FICCIÓN | 180' | COLOR | 2023

Morán, empleado de un banco, idea un arriesgado plan para liberarse a sí mismo

O ESTRANHO

Flora Dias, Juruna Mallon

BRASIL, FRANCIA | FICCIÓN | 107' | COLOR | 2023

En un territorio indígena tardío funciona el Aeropuerto Internacional de Guarulhos, el más grande de Brasil y el más transitado de América del Sur. Es una ciudad dentro de la ciudad. Cientos de miles de pasajeros son transportados diariamente y 35.000 trabajadores apoyan su operación. Pero importan menos los pasajeros en tránsito que las personas que allí se quedan.

PEAGE (TOLL)

Carolina Markowicz

BRASIL, PORTUGAL | FICCIÓN | 101' | COLOR | 2023

Suellen, empleada en una cabina de peaje, se percata de que puede utilizar su trabajo para conseguir dinero extra de forma ilegal. Pero lo hace sólo por una causa noble: enviar a su hijo

PERDIDOS EN LA NOCHE

Amat Escalante

MÉXICO | FICCIÓN | 120' | COLOR | 2023

Emiliano vive en un pequeño pueblo minero en México, donde busca a los responsables de la desaparición de su madre, una activista que defendía empleos locales contra una empresa minera internacional. Al no recibir ayuda ni de la policía ni del sistema judicial, encuentra una pista que lo lleva a la rica familia Aldama. No pasa mucho tiempo antes de que consiga un trabajo en su casa, decidido a descubrir los secretos que se esconden bajo la superficie.

TÓTEM

Lila Avilés

MÉXICO, DINAMARCA, FRANCIA | FICCIÓN | 95' | COLOR | 2023

Sol, una niña de siete años, se encuentra en casa de su abuelo ayudando con los preparativos de una fiesta sorpresa para su padre. A medida que avanza el día, un ambiente extraño y caótico se apodera lentamente de la situación, fracturando los cimientos que mantienen unida a la familia.

EL CASO MONROY

Josué Méndez

PERÚ, ARGENTINA | FICCIÓN | 95' | COLOR | 2023

Ronnie Monroy (65) ha sido un anónimo empleado público toda la vida. Al borde de la jubilación, conoce el penal de mujeres, donde ayuda a internas a recuperar su libertad y retomar sus vidas. Pero aquello que cree motivado por generosidad y afecto, es en realidad impulsado por una perversa necesidad de ejercer poder.

Cortometrajes de Ficción



ASEDIO

Tomas Lazarowski

ARGENTINA | FICCIÓN | DCP | 18' | COLOR | 2023

Luego de un crimen múltiple en una universidad, una fiscal y una madre se dirigen al lugar del hecho sin saber que ambas son la misma persona.

CUENTOS EXCEPCIONALES DE UN EQUIPO JUVENIL FEMENINO: LAS ROJAS

Tom Espinoza

ARGENTINA, VENEZUELA | FICCIÓN | DCP | 15' | COLOR | 2023

Carmen es practicante de Vaulting (gimnasia artística con caballos) y tiene una tensa relación con sus compañeras y entrenadora, que la introducen a un extraño rito.

EL FIN JUSTIFICA LOS MIEDOS

Marcos Montes de Oca

ARGENTINA | FICCIÓN | DCP | 14' | COLOR | 2023

Bariloche, Argentina. Un grupo de adolescentes se inscribe en una convocatoria para ser alcanzapelotas en un torneo de Grand Slam. Al tiempo que esperan, se revela información sobre la misteriosa desaparición de la *influencer* más popular del pueblo.

EL INGENIO DE LA ESCALERA

Tomás Dvorkin

ARGENTINA | FICCIÓN | DCP | 19' | COLOR | 2023

Juan, un detective olvidadizo, salva la vida de una periodista llamada Julia. Juntos, intentarán buscar a quien intentó asesinarla.

LAS HABITACIONES VACÍAS

Julia Pesce

ARGENTINA | FICCIÓN | DCP | 15' | COLOR | 2022

Los días se suceden monótonos y agobiantes para Andrea (35), que vive en un estado de creciente fragilidad interior. Está a cargo de su pequeña hija, Valentina (4), que exige cada vez más su atención. Un día, en la plaza del barrio, Andrea se aleja, dejando a Valentina sola.

NADA DE TODO ESTO

Patricio Martínez, Francisco Cantón

ARGENTINA, ESPAÑA, ESTADOS UNIDOS | FICCIÓN | 15' | COLOR | 2023

Mientras una madre conduce con su hija por un vecindario de ricos, choca accidentalmente contra el huerto de flores de una mansión. La hija necesita encontrar una solución, antes de que la fascinación visceral de su madre por la casa y su dueña las lleve a ambas a un punto sin retorno.

DEIXA (DÉJALO)

Mariana Jaspe

BRASIL | FICCIÓN | DCP | 15' | COLOR | 2023

Una mujer vive su último día de libertad antes de que su marido salga de prisión.

DU BIST SO WUNDERBAR (PARAÍSO EUROPA)

Leandro Goddinho, Paulo Menezes

BRASIL, ALEMANIA | FICCIÓN | DCP | 17' | COLOR | 2023

El mismo día en que miles de personas salieron a las calles para protestar contra los alquileres inasequibles en Berlín, un inmigrante brasileño gay, que acaba de ser expulsado de su apartamento, lucha por encontrar una nueva habitación.

OS ANIMAIS MAIS FOFOS E ENGRAÇADOS DO MUNDO (LOS ANIMALES MÁS LINDOS Y DIVERTIDOS DEL MUNDO)

Renato Sircilli

BRASIL | FICCIÓN | DCP | 24' | COLOR | 2023

Jorge tiene 70 años y es uno de los conserjes más caprichosos y dedicados del Paradise Motel, salvo por un único detalle: graba a escondidas los audios de los huéspedes. Vender estos audios a Alberto le genera un ingreso extra además de cariño, aunque Jorge ya no recuerda cómo suena su propio placer.

ALIEN0089

Valeria Hofmann

CHILE | FICCIÓN | DCP | 22' | COLOR | 2023

Mientras Sabina sube un testimonial de los abusos sufridos en un videojuego de guerra en línea, lo real y lo virtual se funden con caóticas consecuencias.

CUARTO DE HORA

Sebastián Arancibia

CHILE, FRANCIA | FICCIÓN | DCP | 16' | COLOR | 2023

Alex (25), un joven haitiano residente en Chile, tiene un accidente automovilístico mientras está en su jornada laboral repartiendo diarios. Con una identidad falsa y la imposibilidad de hablar español debe enfrentarse al rescate de bomberos, para luego subirse a una ambulancia donde su única solución es presentada por Daniela (50), una transeña que habla francés.

BOGOTÁ STORY

Esteban Pedraza

COLOMBIA | FICCIÓN | DCP | 16' | COLOR | 2023

En 1992, Pilar, una joven madre, recibe una pasantía en Estados Unidos. La noticia es una gran sorpresa para su esposo, Alejandro, quien está atado a sus responsabilidades en Bogotá. Con solo 3 días para responder a la oferta, Pilar deberá decidir entre ser madre y esposa en Bogotá o dejar todo atrás para revivir sus sueños profesionales.

LA MÁQUINA

Juan Diego Aguirre Gómez

COLOMBIA | FICCIÓN | DCP | 9' | COLOR | 2023

Después de una recaída, La Máquina, una mujer trans adicta al bazuco, regresa al instituto de rehabilitación

Cortometrajes de Ficción



para seguir con su tratamiento. Sin embargo, un nuevo interno pondrá en riesgo su voluntad y autocontrol.

EL SILENCIO DE LOS NIÑOS

Sofía Quirós
COSTA RICA, CHILE | FICCIÓN | DCP | 11' | COLOR | 2022
Soledad intenta recordar su infancia. A sus nueve años, cuando descubre que está enamorada de su primo, comienza a vivir una historia intensa y prohibida. Soledad está segura de que los niños también se enamoran.

SOLO LA LUNA COMPRENDERÁ

Kim Torres
COSTA RICA, ESTADOS UNIDOS | FICCIÓN | DCP | 18' | COLOR | 2023
A medida que una luna mágica aparece, diferentes líneas temporales se entrelazan en el misterioso y estancado pueblo de Manzanillo.

SI ALGUNA VEZ

Annia Quesada Milord
CUBA | FICCIÓN | 24' | COLOR | 2023
Helena, a cargo del cuidado de su hijo y su suegro, y responsable de la casa, tiene un esposo que jura amarla. La vida de Helena se verá alterada cuando su esposo Raúl decide guardar un cuchillo en el congelador por si alguna vez ella decide dejarlo.

AVE

Ana Cristina Barragán
ECUADOR, ESPAÑA | FICCIÓN | DCP | 23' | COLOR | 2023
Reunidos en un refugio en un bosque ecuatoriano, adolescentes víctimas de tráfico sexual dan sus primeros pasos tentativos en sus vidas recién recuperadas.

LA CIUDAD QUE OCUPAMOS

Joaquín Ruano
GUATEMALA | FICCIÓN | DCP | 15' | COLOR | 2023
Molly, una mujer trans de 35 años, cuida a su padre Manuel en la casa que ella

abandonó en su adolescencia. Él está cada día más débil, pero niega su estado de deterioro. Una noche, cuando una mujer visita inesperadamente al padre, ambos se ven obligados a enfrentar sus miedos y expectativas.

1/4 ANTE MERIDIEM

Alex Noppel Briseño
MÉXICO | FICCIÓN | DCP | 18' | COLOR | 2022
Mabel (13) se siente atraída por Ambroz (10), cuya madre le prohíbe jugar con ella porque "es más grande que él". El juego entre ellos se desarrolla a escondidas y en un lugar prohibido. La inocencia de Ambroz le impide descifrar el oscuro misterio que envuelve la vida de Mabel.

UNA MANO BAJO LA NIEVE

José Esteban Pavlovich
MÉXICO | FICCIÓN | DCP | 30' | COLOR | 2022
Fabián, un pescador de las playas del norte de México, pasa sus días trabajando en un barco bajo el sol, pero su vida da un giro cuando llega la terrible noticia de la muerte de su hermano gemelo. Esta tragedia le lleva a emprender un viaje al otro lado del estado fronterizo de Sonora, donde descubrirá una realidad más compleja de la que imaginaba.

UN PASAJE SIN REGRESO

José Gómez de Vargas
REPÚBLICA DOMINICANA, HOLANDA | FICCIÓN | DCP | 20' | COLOR | 2022
Ricardo, un ex pandillero, intenta mantener a su hijo Joel fuera de las calles, pero el legado que ha dejado sobre el chico es más fuerte que sus intenciones. Joel asciende en la jerarquía de la pandilla cuando derrota a Chivo, otro miembro de la pandilla que busca desesperadamente el mismo objetivo que Joel.

Ópera prima



ADENTRO MÍO ESTOY BAILANDO

Leandro Koch, Paloma Schachmann
ARGENTINA, AUSTRIA | FICCIÓN | 117' | COLOR | 2023
Leandro, un camarógrafo de bodas judío, se encuentra frustrado, sin interés en la religión de su familia. Cuando se enamora de la clarinetista Paloma, fabrica un proyecto documental sobre la música klezmer para poder pasar tiempo con ella. Emprende entonces un viaje por Europa del Este en busca de melodías klezmer perdidas y salvaguardadas por los romaníes que vivieron junto a los judíos antes de la Segunda Guerra Mundial.

CLARA SE PIERDE EN EL BOSQUE

Camila Fabbri
ARGENTINA | FICCIÓN | DCP | 86' | COLOR | 2023
Clara emprende un viaje familiar fuera de la ciudad. Un mensaje de su amiga Martina, con quien vivió el incendio en el boliche República de Cromañón que costó la vida a 194 jóvenes, la empuja a replantear su futuro. Mediante audios de Whatsapp, videos caseros y almuerzos familiares, se desata una revisión exhaustiva de su adolescencia y la de sus amigos en una ciudad devastada por la crisis y por una tragedia.

LAS PREÑADAS

Pedro Wallace
ARGENTINA, BRASIL | FICCIÓN | DCP | 79' | COLOR | 2023
Juana y Carmela, dos mujeres embarazadas, emprenden un viaje en busca de ayuda desde el barrio periférico donde

viven hasta una sala de primeros auxilios y un hospital. Encontrarán falta de solidaridad y la desidia del sistema, situación que las lleva a replantear sus propios vínculos.

LEVANTE

Lillah Halla
BRASIL, URUGUAY, FRANCIA | FICCIÓN | 92' | COLOR | 2023
En vísperas de un campeonato que definirá su futuro, la jugadora de voleibol Sofía (17) se enfrenta a un embarazo no deseado. En busca de una interrupción, ilegal en Brasil, es confrontada por un grupo fundamentalista decidido a detenerla. Pero ni Sofía ni quienes la aman están dispuestos a rendirse.

SEM CORAÇÃO

Nara Normande, Tião
BRASIL, FRANCIA, ITALIA | FICCIÓN | 91' | COLOR | 2023
Verano de 1996, costa noreste de Brasil. Tamara está disfrutando de sus últimas semanas en el pueblo de pescadores en que vive, antes de partir a la capital a estudiar. Un día conoce una adolescente apodada *Sem coração* por una cicatriz que tiene en el pecho. El resto del verano Tamara siente una creciente atracción por esta misteriosa chica.

DUELE

Cote Ramírez
CHILE | FICCIÓN | 66' | COLOR | 2023
Un joven y retraído vestuarista debe costear el tratamiento médico de su

madre siendo trabajador sexual dominante, en encuentros sadomasoquistas para una reconocida actriz de teleserie.

LOS COLONOS

Felipe Gálvez
CHILE, ARGENTINA, DINAMARCA, FRANCIA, ALEMANIA, GRAN BRETAÑA, TAIWÁN | FICCIÓN | 97' | COLOR | 2023
Chile, principios del siglo XX. Un rico terrateniente contrata a tres jinetes para delimitar el perímetro de su extensa propiedad y abrir una ruta hacia el Océano Atlántico a través de la vasta Patagonia. La expedición, compuesta por un joven mestizo chileno, un mercenario americano, y dirigida por un temerario teniente británico, pronto se convierte en una incursión "civilizadora".

LA MUJER SALVAJE

Alán González
CUBA | FICCIÓN | 93' | COLOR | 2023
En un barrio pobre de La Habana, una mujer sobrevive a una sangrienta pelea entre su esposo y su amante. En un intento desesperado por salvar a su hijo del escándalo, decide fugarse con él, pero un video del incidente ya se ha vuelto viral.

LOS OCÉANOS SON LOS VERDADEROS CONTINENTES

Tommaso Santambrogio
ITALIA, CUBA | FICCIÓN | 119' | B/N | 2023
Alex y Edith, una joven pareja, alimentan una relación de pequeños gestos

entre las ruinas de edificios cubanos. Milagros, una anciana jubilada, sobrevive vendiendo maní, escuchando la radio y leyendo cartas antiguas. Frank y Alain, dos niños de nueve años, van a la escuela y sueñan con emigrar a los Estados Unidos para convertirse en jugadores de Grandes Ligas. En San Antonio de Los Baños, un pueblo del interior de Cuba donde el tiempo parece haberse detenido, estos tres mundos fluyen y se desarrollan.

A CIELO ABIERTO

Mariana Arriaga, Santiago Arriaga
MÉXICO, ESPAÑA | FICCIÓN | DCP | 117' | COLOR | 2023
Dos hermanos adolescentes emprenden un viaje por carretera hasta la frontera entre México y Estados Unidos para localizar al responsable del accidente de coche que causó la muerte de su padre. Acompañados por su bella hermanastra, se embarcan en un tenso viaje de venganza y de crecimiento.

TODOS LOS INCENDIOS

Mauricio Calderón Rico
MÉXICO | FICCIÓN | DCP | 96' | COLOR | 2023
Bruno es un adolescente con tendencias pirómanas desde la muerte de su padre. El día que su madre formaliza una nueva relación, huye de casa. Negado a aceptar que su mejor amigo está enamorado de él, emprende una lucha por reafirmar su masculinidad con una chica pirómana que vive en otra ciudad.



Viaja con Copa Airlines a más de 80 destinos en toda América.
¡Reserva ya en copa.com!

Documental (Largometrajes)



CLORINDO TESTA

Mariano Llinás

ARGENTINA | DOCUMENTAL | DCP | 100' | COLOR | 2022
Mariano Llinás realiza un film que no versa exactamente sobre el famoso arquitecto y pintor Clorindo Testa, sino sobre un libro de su padre sobre él. O más bien, sobre hacer la propia película basada en un libro de su padre sobre un arquitecto amigo suyo.

EL JUICIO

Ulises de la Orden

ARGENTINA, NORUEGA, FRANCIA, ITALIA | DOCUMENTAL | 177' | COLOR | 2023

1985. Buenos Aires. El juicio a las Juntas Militares de la última dictadura (1976/83), acusadas de crímenes de lesa humanidad. Como ocurrió en Nuremberg, el juicio está íntegramente grabado en cintas U-matic. Durante 90 días se escucharon los testimonios del horror y una sentencia final: Nunca Más. Los defensores y las posiciones políticas e ideológicas de quienes apoyaron la dictadura. En la voz de las víctimas, las historias de tortura y dolor.

LOS BILBAO

Pedro Speroni

ARGENTINA | DOCUMENTAL | DCP | 73' | COLOR | 2023

Iván Bilbao (33) atraviesa el inmenso pabellón hasta llegar a la última reja del penal. Del otro lado una familia fragmentada por 5 años de ausencia. En el regreso a su pueblo, Iván deambula desorientado entre su hogar y la posibilidad de recuperar lo que alguna vez fue. Su mujer y su hija pondrán a prueba a Iván en la búsqueda de un destino mejor, que se vislumbra marcado por la llegada de un hijo.

MIXTAPE LA PAMPA

Andrés Di Tella

ARGENTINA, CHILE | DOCUMENTAL | 104' | COLOR | 2023

Un viaje a través de La Pampa tras los pasos de Guillermo Enrique Hudson, conocido como William Henry Hudson. Una figura enigmática llena de paradojas: un gaucho argentino que se convirtió en escritor inglés, luchó en el ejército contra los "salvajes" y los defendió, escribió obsesivamente sobre su tierra natal, pero nunca regresó.

RETRATOS FANTASMAS

Kleber Mendonça Filho

BRASIL | DOCUMENTAL | 93' | B/N-COLOR | 2023

Los cines del centro de Recife prácticamente han desaparecido. Esa zona de la ciudad es ahora una especie de sitio arqueológico que revela aspectos de la vida en sociedad que se han perdido.

BASTARDO. LA HERENCIA DE UN GENOCIDA

Pepe Rovano

CHILE, ITALIA, SUECIA | DOCUMENTAL | DCP | 82' | COLOR | 2023

El hijo de un genocida intenta reparar su pasado. A sus 35 años descubre que su padre biológico, al que nunca ha visto, es un condenado por crímenes de lesa humanidad. Decide viajar a conocerlo y vivir junto a él sus últimos años de vida. Inicia un largo viaje de reparación, que lo llevará a romper con su herencia familiar y al encuentro con los familiares de las víctimas de su padre.

LA MEMORIA INFINITA

Maite Alberdi

CHILE | DOCUMENTAL | 85' | COLOR | 2022

Augusto Góngora, periodista chileno y destacado cronista de los crímenes del régimen de Pinochet, y Paulina Urrutia, actriz, activista y política, están enamorados hace más de 20 años. Augusto fue diagnosticado con alzheimer hace 8 años y, ahora, ambos se enfrentan jun-

tos al inexorable y acelerado descenso de sus poderes físicos y mentales.

MALQUERIDAS

Tana Gilbert

CHILE, ALEMANIA | DOCUMENTAL | 72' | COLOR | 2023

Ellas son mujeres, son madres, son presas que condenas en un centro penitenciario de Chile. Sus hijos crecen lejos de ellos, pero permanecen en sus corazones. En prisión encuentran cariño en otras parejas que comparten su situación. El apoyo mutuo entre estas mujeres se convierte en una forma de resistencia y empoderamiento.

TRANSFARIANA

Joris Lachaise

COLOMBIA, FRANCIA | DOCUMENTAL | DCP | 150' | COLOR | 2023

En la prisión de alta seguridad al sur de Bogotá, el matrimonio de un líder de las FARC con una antigua trabajadora sexual trans, provocó primero un escándalo y luego un cambio de opinión.

LANDRIÁN

Ernesto Daranas

CUBA, ESPAÑA | DOCUMENTAL | 77' | B/N-COLOR | 2022

Nicolás Guillén Landrián fue uno de los más vanguardistas cineastas cubanos de los años 60 y 70. Sin embargo, su obra no fue justamente valorada y su figura relegada al ostracismo. En el año 2022, una parte de sus documentales comenzó a ser restaurada. Mientras se documenta ese proceso, su viuda Gretel Alfonso y el fotógrafo Livio Delgado rememoran diferentes pasajes de la vida de este importante documentalista.

EL ECO

Tatiana Huezio

MÉXICO, ALEMANIA | DOCUMENTAL | 102' | COLOR | 2023

En un remoto y solitario valle de México, castigado por el invierno y la sequía, los niños aprenden a contemplar la muerte, la enfermedad y el amor. Una historia sobre sentir vértigo ante la vida y crecer.

UNA JAURÍA LLAMADA ERNESTO

Everardo González

MÉXICO | DOCUMENTAL | 79' | COLOR | 2023

Una cadena de miradas individuales componen a un personaje colectivo: el muchacho que en un momento de su vida tuvo acceso a una arma, la usó para matar, y se volvió parte del crimen organizado. Un viaje a las entrañas del eslabón más frágil del crimen organizado, a un tiempo víctimas y victimarios.

Documental (Cortometrajes)



MOTHER EARTH'S INNER ORGANS (LOS ÓRGANOS INTERNOS DE LA MADRE TIERRA)

Ana Bravo Pérez

COLOMBIA, HOLANDA | DOCUMENTAL | DCP | 22' | B/N-COLOR | 2022

Un viaje desde Ámsterdam hasta el territorio Wayúu en Colombia, tras el humo y el olor a podrido de la quemada Mma (Madre Tierra en Wayuunaiki). Desde la experiencia de este pueblo se reflexiona sobre las prácticas extractivistas hasta experimentaciones plásticas que crean un sueño lúcido, una revelación sobre cómo la extracción de carbón afecta la vida.

AL FINAL DEL CAMINO

Ariagna Fajardo

CUBA | DOCUMENTAL | 24' | COLOR | 2023

Para las familias cubanas, sumergidas en una economía cada vez más precaria, acceder a elementos esenciales para la vida termina siendo un largo camino atravesado por muchos obstáculos.

DIEZ AÑOS DESPUÉS

Iraida Tamayo Ferras

CUBA | DOCUMENTAL | 10' | COLOR | 2023

Camila, una adolescente de 17 años de la Sierra Maestra cubana, madre soltera desde los 14, se adentra, a través de imágenes de su infancia, en un viaje emocional que la asalta y le devuelve, como en un espejo, anhelos y esperanzas que ha reprimido por su labor de ser madre.

JIBARO

Osmanys Sánchez Arañó

CUBA | DOCUMENTAL | 21' | COLOR | 2023

Yamíl Alessander es un joven trans de la Sierra Maestra. Víctima de la discriminación de su comunidad, le ha llevado a tomar la decisión de internarse en la profundidad del monte y sobrevivir en un entorno hostil. La tumba de árboles para fabricar carbón y labores agrícolas, en medio de la soledad, sostienen desde una estoica resiliencia la defensa a su identidad.



TARTESOS DUNE

Josué García Gómez

CUBA | DOCUMENTAL | 16' | B/N-COLOR | 2023

En la Isla se ha roto el equilibrio del tiempo. Antiguos fotogramas del pueblo de Caibarién narran el testimonio olvidado de una civilización en la que se han trastocado la historia y la leyenda.

DONDE LOS NIÑOS NO SUEÑAN

Stefano Sbrulli

ITALIA | DOCUMENTAL | DCP | 20' | COLOR | 2022

A pocos metros de una gran mina de plomo, Lourdes y sus niños padecen graves enfermedades provocadas por la contaminación por metales pesados. La necesidad de sacar a los niños de esa zona que los está matando choca con la imposibilidad social y económica de imaginar un futuro en otro lugar.

I SUONI DEL TEMPO

(LOS SONIDOS DEL TIEMPO)

Jeissy Trompiz

ITALIA, CUBA, BRASIL | DOCUMENTAL | DCP | 15' | B/N-COLOR | 2022

¿Es posible utilizar el sonido para viajar en el tiempo y experimentar el destino de otras personas? La historia de un sonidista que estudia grabaciones de conflictos bélicos del pasado transporta al espectador en medio de una voracidad frenética en la que los horrores del pasado pasan a primer plano.

...ESPERANZA

Mayra Veliz

MÉXICO | DOCUMENTAL | DCP | 21' | COLOR | 2022

Una mujer de la tercera edad narra cómo fue engañada, robada y obligada a casarse con su captor a los 19 años y cómo, muchos años después, encontró su libertad.

SHIRAMPARI. HERENCIAS DEL RÍO

Chía Flórez

PERÚ | DOCUMENTAL | DCP | 15' | COLOR | 2022

En uno de los lugares más remotos de la Amazonía peruana, un niño ashéninka debe superar sus miedos y atrapar un bagre gigante usando solo un gancho para emprender su viaje a la adultez.

Animación

CARLOS MONTAÑA

Ita Romero

ARGENTINA | ANIMADO | DCP | 8' | COLOR | 2022

Carlos Montaña, es un obrero en el Tucumán argentino de 1976. En plena jornada laboral llegan las fuerzas represivas al ingenio donde trabaja. Carlos logra escapar y huye por las calles del pueblo hasta ocultarse en los cañaverales. Los militares envían perros en su búsqueda, y Carlos resignado, se imagina cómo matar al can rastreador antes de que lo delate, cuando de pronto el perro pasa a su lado sin alertar a nadie, salvándole la vida. Carlos abandona los cañaverales para ir montaña arriba en búsqueda de un lugar seguro y una nueva identidad.

CARNE DE DIOS (CARNE DE DIOS)

Patricio Plaza

ARGENTINA, MÉXICO | ANIMADO | DCP | 21' | COLOR | 2022

En el México de la etapa colonial, un fraile español víctima de una extraña enfermedad deberá soportar en su propio cuerpo los rituales nativos que él ha estado persiguiendo.

SOW (SEMBRAR)

Agostina Ravazzola

ARGENTINA, DINAMARCA | ANIMADO | DCP | 8' | COLOR | 2023

Ricky, un científico activista, es acusado de cometer un ataque terrorista que consistió en sembrar una planta que invadió las ciudades, destruyendo la red de electricidad y de comunicaciones, cambiando el mundo como lo conocemos. La historia comienza cuando Ricky se esconde de la policía donde solía ser su laboratorio y recuerda cómo empezó todo. Angustiado en este escenario, intenta encontrar la respuesta a por qué las plantas no están dando frutos.

A MENINA ATRÁS DO ESPELHO (LA NIÑA DETRÁS DEL ESPEJO)

Iuri Moreno

BRASIL | ANIMADO | DCP | 12' | COLOR | 2022

Su chica transgénero se encierra en su habitación por miedo a un monstruo que la amenaza desde el exterior, hasta que tras el espejo aparece una nueva realidad donde ese monstruo no existe y ella es libre de ser quien sea o quiera ser

BIZARROS PEIXES DAS FOSAS ABISSAIS (PECES BIZARROS DE LAS FOSAS MARINAS)

Marcelo Marão

BRASIL | ANIMADO | DCP | 75' | B/N-COLOR | 2023

Una mujer con superpoderes extraños, una tortuga con trastorno obsesivo-compulsivo y una nube con incontenencia de lluvia en un viaje inusual a las profundidades del océano.

BRICHOS 3 - MEGAVIRUS

Paulo Munhoz

BRASIL | ANIMADO | DCP | 74' | COLOR | 2023

Un virus bio-digital invade la mente de los habitantes de Vila dos BRICHOS (animales brasileños) a través de sus pantallas. Tales y su pandilla tendrán que entrar en los sueños de las personas para librarlas de la enfermedad.

CIRANDA FEITICEIRA

Lula Gonzaga, Tiago Delácio

BRASIL | ANIMADO | DCP | 8' | COLOR | 2023

Janaina comparte con su madre el ritual de la pesca en la isla de Itamaracá. Enfrentan el dolor y la belleza de los ciclos de la vida con sueños, poesía y música.



Animación



CURACANGA

Mateus Di Mambro
BRASIL | ANIMADO | DCP | 18' | COLOR | 2023
Agustinho es un joven trabajador rural que vive con su hermana adolescente y su madre enferma, alrededor de la década de 1950, en el cerrado bahiano. Al regresar de un día de trabajo de caza, conoce a Jaciara, una hermosa mujer de 25 años, y de inmediato se enamora. Acercándose a ella, Agustinho descubre que Jaciara acaba de sufrir una gran pérdida familiar, debido a un ataque de la figura popular Curacanga: una cabeza voladora en llamas, que asusta y mata a las personas por la noche. Cegado por la pasión, Agustinho decide cazar al ser mágico en un intento de consolar y demostrar su valía a Jaciara. Sin embargo, antes de eso, deberá profundizar en la tradición local para descubrir cómo lidiar con la criatura, y arriesgarse a perder la conexión con su propia familia para siempre.

O CAÇADOR E A MULA SEM CABEÇA (EL CAZADOR Y LA MULA SIN CABEZA)

Silas Marciano
BRASIL | ANIMADO | DCP | 19' | COLOR | 2023
Un extraño cazador, con parte de su rostro cubierto, va en busca de una criatura acuática. El cazador hace que su guía indígena sea asesinado por la criatura que estaba buscando. Después de que el monstruo acuático volcara el bote y cayera al agua, el cazador pelea con la criatura y resulta gravemente herido. El cazador tendrá que lidiar con su oscuro y olvidado pasado.

PLACA-MÃE (PLACA-MADRE)

Igor Bastos
BRASIL | ANIMADO | DCP | 110' | COLOR | 2023
Nadi es un androide con ciudadanía, que se gana el derecho de adoptar a dos niños, David y Lina. Sin embargo, un político sensacionalista e influencer digital crea varias polémicas sobre

el caso, con el fin de ganar popularidad para su candidatura a la presidencia del Senado. Un malentendido lleva a David a huir y vivir algunas aventuras, por lo que Nadi debe decidir entre mantener su ciudadanía o avisar a las autoridades de su fuga.

REUNIÃO MINISTERIAL DA TCHUTCHUCA CANIBAL (REUNIÓN MINISTERIAL DE TCHUTCHUCA CANIBAL)

Wlisses Alves
BRASIL | ANIMADO | DCP | 10' | COLOR | 2023
De vuelta al trabajo, Jair deberá enfrentarse a sus mayores problemas: el adulterio, la disfunción eréctil y la homosexualidad reprimida, en vísperas de una importante reunión.

TECA E TUTI: UMA NOITE NA BIBLIOTECA (TECA Y TUTI: UNA NOCHE EN LA BIBLIOTECA)

Diego M. Doimo, Tiago Mal, Eduardo Perido
BRASIL | ANIMADO | DCP | 74' | COLOR | 2023
La pequeña polilla Teca vive con su familia y su fiel ácaro Tuti en un costurero. Lo que más les gusta es comer papel, pero cuando Teca aprende a leer, se da cuenta de que los libros no se comen: contienen las historias que ella ama. Decididas a resolver un gran misterio, Teca y Tuti parten hacia la biblioteca en busca de la historia más importante de sus vidas.

TROMBA TREM - O FILME (TROMPA TREN: LA PELÍCULA)

Zé Brandão
BRASIL | ANIMADO | DCP | 98' | COLOR | 2022
Gajah, un elefante sin memoria, es elevado a la categoría de celebridad de la noche a la mañana y termina alejándose de sus antiguos compañeros de viaje en el Tromba Trem. El estrellato dura poco, ya que se convierte en el principal sospechoso de misteriosos secuestros. Desentrañar el misterio solo será posible con la ayuda de sus amigos antes de la fama: un grupo

de termitas obstinadas que viven en una colonia y Duda, un oso hormiguero vegetariano.

HERMANOS CASABLANCA

José Navarro, Santiago O'Ryan
CHILE | ANIMADO | DCP | 9' | COLOR | 2023
Antonio y Gabriel Casablanca, son dos buzos marisqueros, que deberán encontrar el cuerpo del hijo de un Mayor del Ejército perdido en alta mar. A cambio, el militar les entregará información sobre el paradero de su hermana, detenida desaparecida por la dictadura militar en Chile.

LA MECHA

Nicholas Hooper H.
CHILE | ANIMADO | DCP | 14' | COLOR | 2022
En un pueblo pesquero contaminado por una central termoeléctrica, Mecha es el alma en pena de una activista medioambiental que muere en circunstancias sospechosas. El día posterior a su muerte, intenta reconciliarse con su hijo Juan y con él se haga cargo de su memoria.

VITANUOVA

Niles Atallah
CHILE, MÉXICO, ESPAÑA | ANIMADO | DCP | 14' | COLOR | 2023
En una fábula hecha por hipermecanismos del futuro, un mensaje en una botella revive una historia de extinción del pasado a un humanoide de arcilla en el presente.

LA PERRA

Carla Melo
COLOMBIA, FRANCIA | ANIMADO | 14' | B/N | 2023
En Bogotá, una chica pájaro deja atrás la casa familiar, a su dominante madre y a su fiel perro para ir a explorar su sexualidad.

UNA PORCIÓN POR ENVASE

Miguel Otálora
COLOMBIA | ANIMADO | DCP | 10' | COLOR | 2022

Tras encallar en medio del océano, una pareja -propietarios de una pequeña empresa atunera familiar- ha sobrevivido comiendo únicamente atún enlatado. Ella desea ser salvada, enviando mensajes de rescate mediante latas de atún vacías. En cambio, él hará lo posible por mantenerla a su lado, pero sus esfuerzos se convertirán en el vehículo de su libertad.

FERNANDA Y EL EXTRAÑO CASO DEL MENSAJE A FIGUEROA

Mario Rivas
CUBA | ANIMADO | 53' | COLOR | 2023
Fernanda y sus amigos visitan un museo para ver una exposición sobre la Guerra de los Diez años. Allí se entera de la pérdida de un importante documento. Con la aparición de un nuevo personaje, Fernanda sospecha y comienza una investigación con el fin de averiguar quién es realmente. Para ello planea un viaje al pasado, donde logra descubrir lo sucedido con este misterioso personaje y con el mensaje perdido.

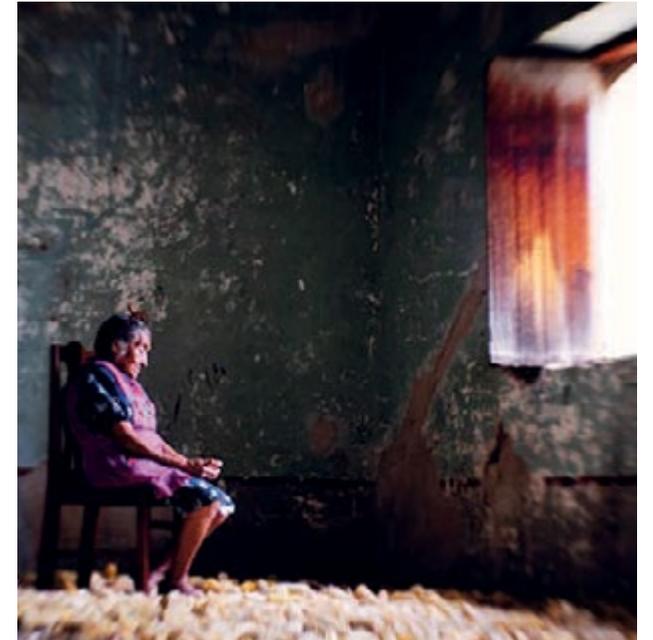
TU ESTRELLA

Henry De Armas
CUBA | ANIMADO | 6' | COLOR | 2022
Desde los tiempos ancestrales, la vida es un ciclo donde unos serán simientes para garantizar la continuidad.

LOS CUERVOS

Héctor Dávila
MÉXICO | ANIMADO | DCP | 8' | COLOR | 2023
En algún lugar de México, a principios del siglo pasado; un terrateniente ha lanzado una extraña maldición en contra de los lugareños. El hechizo consiste en una macabra oscuridad que ha cubierto las tierras. Durante aquella noche eterna, alguien logra entrar en la hacienda para intentar acabar con aquel extraño embrujo.

Premio Coral de Postproducción



NO PUEDO TENER SEXO

Bel Gatti
ARGENTINA | DOCUMENTAL | 65' | COLOR | 2023
Bel no puede tener sexo, pero cree que si hace una película para tener sexo, lo va a lograr. Este documental fantasy es un diario íntimo de sus días siendo niñerx, un diálogo epistolar millennial y a su vez una gran selfie.

EL SILENCIO DE LOS PALAFITOS

Yull Nuñez Yepes
COLOMBIA | FICCIÓN | 80' | COLOR | 2022
Elías; un joven pescador que posee una gaita heredada de su padre, pierde la cordura aferrado a los recuerdos de su esposa desaparecida a manos de insurgentes, mientras intenta revivir los peces muertos de la ciénaga.

LA ESPERA, EL BAILE DE LAS ÁNIMAS

Ramón Llavén
MÉXICO | DOCUMENTAL | 70' | COLOR | 2023
El POV de una ánima que regresa en Día de Muertos para visitar a sus seres queridos, permite entrar en los sueños y recuerdos de cuatro oaxaqueños. Cada uno vive la celebración a su manera y cumple un rol distinto en su comunidad.

LAS COLONDRINAS

Pablo G. Gollás
MÉXICO | DOCUMENTAL | 85' | COLOR | 2023
Relato acerca de un grupo de mujeres que autoconstruyeron su hogar, fundando una pequeña colonia sobre un campo despoblado en la periferia de la Ciudad de México.

1982

Juan Carlos García
PERÚ | FICCIÓN | 101' | COLOR | 2023

Tato, a sus 12 años, vive en Talavera, un pintoresco pueblo Apurimeño. Sus días transcurren apacibles, rodeado del amor incondicional de su familia y las aventuras que comparte con sus entrañables amigos. Tato descubre tímidamente los primeros matices del amor. Sin embargo, la vida de Tato da un vertiginoso giro cuando se ve obligado a escapar de su querido pueblo, convirtiéndose en un fugitivo.

LA CASA DE LAS GALLETAS

Rodolfo Zavala Chian
PERÚ | FICCIÓN | 90' | COLOR | 2023
Juliana (40) ha descubierto el paradero de su madre biológica, por lo que va en su búsqueda con la intención de conocerla y a la vez conocer su propio pasado. Un accidente y la pérdida parcial de su memoria, obligan a Juliana a reconstruir su presente y su pasado, de la mano de hermanos que no recuerda y que esconden un trágico suceso.

AUNQUE SEA VER EL MAR

Pablo Lozano
REPÚBLICA DOMINICANA, COLOMBIA | DOCUMENTAL | 85' | B/N | COLOR | 2023
Josefina (14), nueva en la escuela de un barrio marginal de República Dominicana, conoce a Teta e globo (15), Boki toki, una niña dominico-haitiana, y a Tutti frutti (13) con la cual desarrolla una amistad. Mientras participan del montaje de una obra de teatro, se revela gradualmente el mundo de violencia del cual son víctimas en la escuela, en la comunidad y en sus propias familias. Sin saberlo, Josefina vive sus últimos días, su abusivo padrastro acaba con su vida.

CONVOCATORIA CURSO REGULAR
2024 - 2027

ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TV

www.eictr.org



Guiones inéditos

ARGENTINA

- ▶ CONSTRUCCIÓN, DE JULIA BASTANZO PAXIMADA
- ▶ EL VIAJANTE, DE GASTÓN DEL PORTO
- ▶ LA PUÉRPARA, DE JULIA RODRÍGUEZ
- ▶ MANOS SUCIAS, DE MÓNICA VIVIANA LOURDES
- ▶ SUSPENDIDO, DE LUCAS SANTA ANA
- ▶ ÍCARO, DE JUAN MANUEL BORDÓN / SANTIAGO ESTEVES

ARGENTINA, ESPAÑA

- ▶ PARTIDA DE NACIMIENTO, DE MAITENA MINELLA

BRASIL

- ▶ SIN RAÍCES, DE JOANA OLIVEIRA

CHILE

- ▶ LA CANCIÓN VULNERADA, DE ISABELLA TRINIDAD GUTIÉRREZ CABELLO

COLOMBIA

- ▶ CAÑO 39, DE CARLOS HERNÁN FRANCO VALENCIA
- ▶ EL POETA GALÁCTICO, DE NICOLÁS ORDÓÑEZ CARRILLO
- ▶ EL VIAJE DE LA MEMORIA, DE JUAN PABLO ORTIZ RODRÍGUEZ
- ▶ FE, DE SAMUEL CHALELA PUCCINI
- ▶ INVISIBLE, DE ÓSCAR EDUARDO ADÁN DÍAZ / ANDRÉS CASTAÑEDA ROMERO
- ▶ LA GUARRIOR, DE JULIANA RAMÍREZ PLAZAS
- ▶ MATUNA, DE DANIELA NARVÁEZ HUERTAS
- ▶ UN VELORIO DEL CARAJÓ, DE DIÓGENES DIÓBETH GUERRA MIRANDA
- ▶ UN VIEJO SIN DOCUMENTOS, DE EDGAR DE LUQUE

COLOMBIA, COSTA RICA, ITALIA

- ▶ RAÍCES DEL SOL, DE CYNTHIA ALVARADO ABARCA / CLAUDIO D'ELIA / JENNIFER PAOLA ZAPATEIRO GONZÁLEZ

CUBA

- ▶ ARCHIPIÉLAGO, DE EVER MIRANDA PALACIO
- ▶ CHIARA LUNA, DE ADRIÁN PERNAS ÁLVAREZ

ECUADOR

- ▶ PALENQUE, DE PATRICIO MONTALEZA JUCA

MÉXICO

- ▶ EL CAMINO A CASA, DE MIGUEL GERARDO VALDEZ-LÓPEZ
- ▶ LAS FRONTERAS DEL CIELO, DE RODRIGO GARCÍA SAIZ / MARTHA CLAUDIA MORENO / RAFAEL MARTÍNEZ-GARCÍA
- ▶ SOLO SAMUEL, SOLO, DE EMMANUEL TOVAR GONZÁLEZ
- ▶ SONÉ OTRO MUNDO (SICARIO), DE MIGUEL ÁNGEL ÁLVAREZ ALCARAZ

PANAMÁ

- ▶ NORMA, DE JUAN SEBASTIÁN JÁCOME / CATERIN CABALLERO

PUERTO RICO

- ▶ PÁJARO ROJO, DE RENÉ MENCÍA

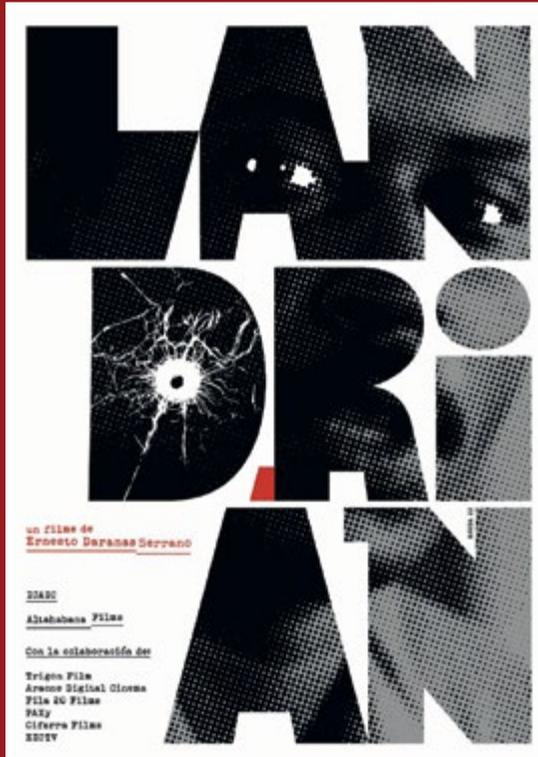
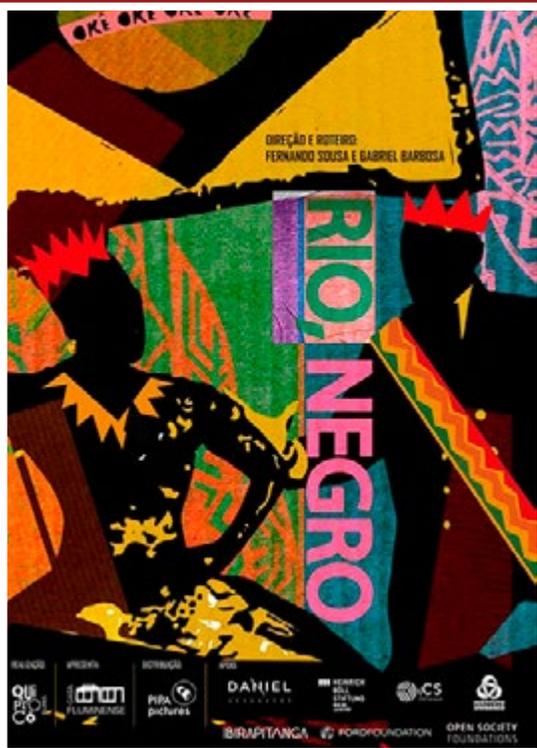
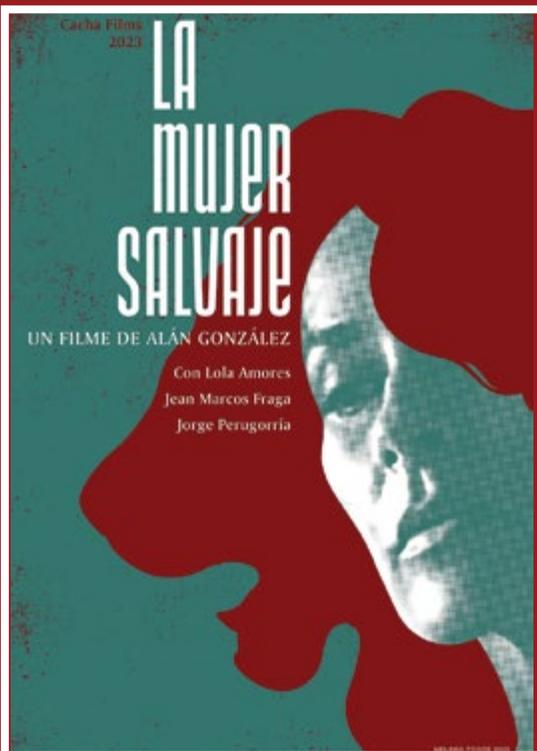
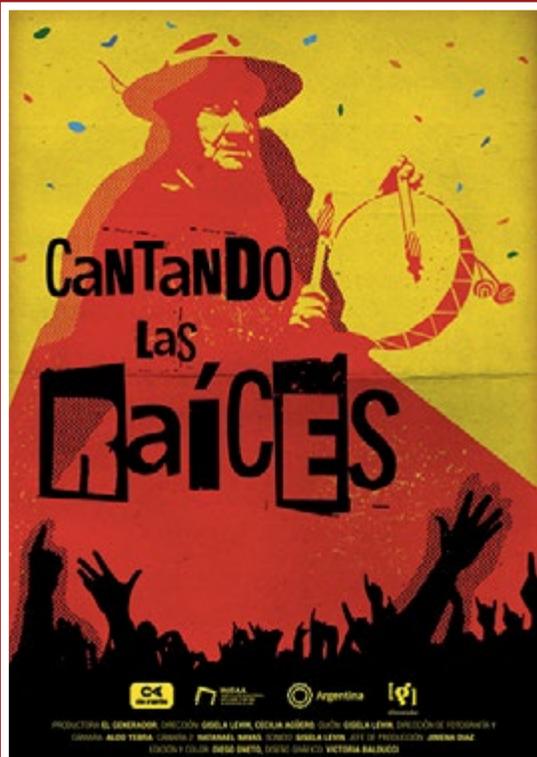
URUGUAY

- ▶ LOS GURÍ, DE JOAQUÍN PEÑAGARICANO PEYROR

VENEZUELA

- ▶ LA CAVERNA DEL OLVIDO, DE ENMANUEL CHÁVEZ DÍAZ

Carteles



ARGENTINA

- ▶ CANTANDO LAS RAÍCES, DE VICTORIA BALDUCCI
- ▶ CARGA ANIMAL, DE JUAN PABLO VALLEJOS
- ▶ RULETKA, DE SOL CAIAFA
- ▶ TRES HERMANOS, DE ALEJANDRO GÓMEZ

ARGENTINA, BRASIL

- ▶ ARDER EN LA FRONTERA - PRIMERA MUESTRA DE CINE CUIR LATINOAMERICANO, DE MAICON RODRIGO

BOLIVIA

- ▶ 2º FICUMSA - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE LA UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS (2022), DE JORGE DÁVALOS / RICARDO DÁVALOS
- ▶ LLAKI, DE ANA LUISA UNZUETA ARCE (PIANA)

BRASIL

- ▶ A ESTAÇÃO, DE BRUNO CREPALDI
- ▶ DESCARREGO, DE GABRIELA AMORIM / JOANA CLAUDE
- ▶ LUZ NOS TRÓPICOS, DE THIAGO LACAZ
- ▶ RIO, NEGRO, DE ANTÔNIO GONZAGA
- ▶ VII CINE JARDIM, DE LEONARDO CATA PRETA SOUZA (CATAPRETA)

CHILE

- ▶ LUZ (FOTO-SÍNTESIS), DE ANTONIA COHEN

CHILE, VENEZUELA

- ▶ POSTER ESCISIÓN, DE LUIS ROJAS ESPAÑA

COLOMBIA

- ▶ DÍA DE VISITA, DE JOHNATTAN RÍOS VALENCIA (NATTAN)
- ▶ EL CANTO DEL AURICANTURI, DE JOHNATTAN RÍOS VALENCIA (NATTAN)

COLOMBIA, PUERTO RICO

- ▶ TODAS LAS FLORES, DE JONATHAN CARDENAS (JACS)

CUBA

- ▶ DE LA TROVA, LA CANCIÓN, DE ROBERTO PÉREZ CURBELO (POTTO)
- ▶ EL MUNDO DE NELSI, DE VLADIMIR PÉREZ DÍAZ (VLADE)
- ▶ JÍBARO, DE ISULA KIJOTE
- ▶ LA MUJER SALVAJE, DE NELSON PONCE SÁNCHEZ
- ▶ LA OTRA ISLA, DE JAVIER G. BORBOLLA
- ▶ LANDRIÁN, DE RAUL VALDÉS GONZÁLEZ (RAUPA)

ESTADOS UNIDOS, PUERTO RICO

- ▶ LA OREJA, DE KADRIEL BETSEN

MÉXICO

- ▶ EXTOPIA FORO MUESTRA DE CINE LGBT+, DE XIMENA PÉREZ VIVEROS (XIMENOVICH)
- ▶ GLACIAR, DE HÉCTOR PINEDA MAYO (TOPOLOCKO)
- ▶ MERCURIO RETRÓGRADO, DE MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ (MIKE PASTILLA)
- ▶ SE ME HIZO TARDE EN MÉXICO. UNA CARTA A GERTRUDE, DE JUAN LEDUC RILEY

REPÚBLICA DOMINICANA

- ▶ EL FOTÓGRAFO DE LA 40, DE ERIKA SANTELICES

VENEZUELA

- ▶ AYER SERÁ IGUAL QUE MAÑANA (VERSIÓN 1), DE JUAN CRUZ BACARO TORRES

En perspectiva (Largometrajes)



EL SUEÑO DE EMMA

German Vilche

ARGENTINA | FICCIÓN | DCP | 87' | COLOR | 2023

Emma vive con su papá en una humilde casa en el Delta del Tigre, zona de ríos cercana a Buenos Aires. Emma está ensayando una obra de Shakespeare en el colegio y sueña con viajar a Londres. Lo impensado sucede, su maestra consigue una beca de intercambio con Inglaterra. La idea de estar separados los desarma, juntos tendrán que aprender como mantenerse unidos, a pesar de la distancia.

EL TESTIGO

(CONVERSACIONES CON OSVALDO BAYER)

Norma Fernández

ARGENTINA | DOCUMENTAL | DCP | 108' | COLOR | 2023

Conversación con Osvaldo Bayer, testigo privilegiado de grandes acontecimientos mundiales e intelectual polémico y visceral. crítico implacable y hombre esperanzado en la condición humana, dialoga a través de cuatro capítulos acerca del fracaso del capitalismo y el socialismo real, la obsesión por la Patagonia y los anarquistas.

FRAGMENTADA

Facundo Escudero Salinas

ARGENTINA, BOLIVIA, URUGUAY | FICCIÓN | DCP | 104' | COLOR | 2023

Una mujer policía regresa junto con su pequeña hija a su pueblo natal en la Patagonia, para cuidar a su moribunda madre. El asesinato de la hija de una vieja amiga la mantendrá en ese lugar más tiempo de lo esperado. Ella intentará resolver un caso que parece no importarle a nadie y que oculta los oscuros secretos de la pequeña ciudad.

NENE REVANCHA

Gonzalo Demaría

ARGENTINA | FICCIÓN | 99' | COLOR | 2022

A partir del cruce casual entre dos internos de una colonia penitenciaria juvenil, se desata una madeja que conducirá a un doble desenlace: una venganza masticada durante siete años y la libertad.

REINA ANIMAL

Moroco Colman

ARGENTINA | FICCIÓN | DCP | 68' | COLOR | 2023

Por las noches Reina vende carne robada en las desoladas calles de la zona roja de Córdoba. Luego de sufrir un violento asalto, buscará conseguir un trabajo estable que le permita sobrevivir.

TRES HERMANOS

Francisco Paparella

ARGENTINA, CHILE | FICCIÓN | DCP | 87' | COLOR | 2022

Tres hermanos cazadores patagónicos, metales, lidian con sus problemas de manera hermética. Mientras, la temporada de lluvias amenaza con una fuerte inundación que pone en riesgo sus campos. El hermano menor se siente atraído por un compañero de jiu-jitsu. El mediano tiene cáncer testicular. El mayor

pierde su trabajo en un barco pesquero y vuelve al pueblo enganchado a la cocaína.

A BATALHA DA RUA MARIA ANTÔNIA (LA BATALLA)

Vera Egito

BRASIL | FICCIÓN | 84' | B/N | 2023

21 tomas largas retratan momentos del hecho real conocido como la Batalla de los Estudiantes, en octubre de 1968, durante la dictadura brasileña. Los personajes, estudiantes y profesores del Movimiento Estudiantil de Izquierda, enfrentan ataques por parte del Comité de Persecución de Comunistas que viene del otro lado de la calle, de la Universidad Presbiteriana Mackenzie. Estalla el enfrentamiento, se lanzan gritos, bombas molotov, piedras, palos, bombas caseras y un niño inocente muere. 24 horas vivas con la pasión de la juventud de los años 60, en defensa de un ideal, al borde de la invasión militar del edificio de la Facultad de Filosofía.

A PORTAS FECHADAS (A PUERTAS CERRADAS)

João Pedro Bim

BRASIL | DOCUMENTAL | 70' | B/N-COLOR | 2023

João Pedro Bim registra el nacimiento del Acta Institucional N° 5, promulgada por la Dictadura brasileña el 13 de diciembre de 1968, con la investigación de archivos: primero, buscando materiales, conocidos o inéditos, y escuchando lo que cuentan; luego, mediante la edición, aclara lo que ellos mismos no sabían que estaban diciendo. Mientras tanto, fuera de las puertas del palacio, en el cine y la televisión, el Estado creaba imágenes de redención nacional.

ANGELA

Hugo Prata

BRASIL | FICCIÓN | DCP | 104' | COLOR | 2023

Después de una tumultuosa separación y tener que ceder la custodia de sus tres hijos, la famosa socialité Ângela Diniz conoce a Raúl y cree haber encontrado a alguien que ama su espíritu libre tanto como ella. La atracción abrumadora llevó a la pareja a abandonar todo y vivir el sueño de reconstruir sus vidas regadas de pasión y champán en la playa. Pero la vida tranquila se transforma rápidamente cuando Raúl empieza a mostrarse como un hombre agresivo, violento y controlador. La relación declina precipitadamente hacia el abuso y la violencia, dando origen a uno de los casos de asesinato más famosos de todos los tiempos en Brasil.

MAS PESADO É O CÉU (MÁS PESADO ES EL CIELO)

Petrus Cariry

BRASIL | FICCIÓN | DCP | 98' | COLOR | 2023

Teresa y Antonio son dos desabrigados que viven en la carretera. Se encuentran por casualidad y se unen cuando acogen a un niño abandonado. El pasado común, para ellos, es una ciudad sumergida en el fondo de una represa y el futuro es incertidumbre al margen del asfalto, donde se arriesgan para sobrevivir en busca del alimento diario, tratando de seguir adelante y cambiar de vida.

MEMÓRIAS DA CHUVA (MEMORIAS DE LA LLUVIA)

Wolney Oliveira

BRASIL | DOCUMENTAL | DCP | 77' | COLOR | 2023

Los habitantes de Jaguaribara, pueblecito del interior de Ceará, Brasil, se ven obligados a abandonar su tierra natal. El valle donde viven y trabajan será ocupado por una enorme presa. El cambio traerá más pérdidas que beneficios, y del antiguo pueblo solo quedarán recuerdos.

NAS ONDAS DE DORIVAL CAYMMI

(SOBRE LAS OLAS DE DORIVAL CAYMMI)

Locca Faria

BRASIL | DOCUMENTAL | DCP | 90' | B/N-COLOR | 2023

Un recorrido por la creación de obras musicales del cantante y compositor Dorival Caymmi. Con relatos de expertos y amigos que vivieron con

el músico, se muestra el proceso de creación de sus mejores obras y cómo impactaron para siempre en la historia de la música, incluida la vida de la cantante Carmen Miranda, quien se convirtió en un fenómeno al grabar por primera vez una de las canciones de Caymmi, O Que é Que a Baiana Tem?. Con archivos e imágenes nunca antes vistas, el documental aborda la trayectoria del repertorio musical del compositor a través de las interpretaciones de grandes artistas.

O CONTATO (EL CONTACTO)

Vicente Ferraz

BRASIL | DOCUMENTAL | 84' | COLOR | 2023

En la triple frontera entre Brasil, Colombia y Venezuela, en un vasto y poco conocido territorio llamado "Cabeça de Cachorro", se siguen las travesías que realizan los personajes que transitan entre sus aldeas y la ciudad indígena de São Gabriel da Cachoeira. Captando un universo multiétnico, de gran diversidad lingüística, el documental explora los problemas de la región, constantemente amenazados por la narco-minería, y lucha por la supervivencia en una región de extrema belleza.

UNDOCUMENTED (SIN PAPELES)

Christian de La Cortina

CANADÁ | FICCIÓN | DCP | 90' | COLOR | 2023

Temiendo por su vida, Fernando, un periodista y activista de México, busca asilo en los EE.UU. Después de pasar seis meses en una cárcel de ICE, Fernando es liberado con un grillete (tobillera electrónica) esperando que su estatus en el país sea tratado. Fernando logra conseguir un trabajo ilegal en una granja lechera de Vermont donde se encuentran otros trabajadores sin papeles, Pablo, Juan y Carolina. Lo que podría haber sido un refugio seguro termina siendo un infierno. A Fernando no le quedará otra que hacer algo al respecto, pero sus acciones tendrán grandes consecuencias para todos.

LA SUPREMA

Felipe H. Caro

COLOMBIA | FICCIÓN | 83' | COLOR | 2023

Al aislado pueblo de La Suprema no llega la luz eléctrica. A pocas horas del combate por el campeonato mundial de boxeo, tener un televisor, se convierte en un reto colectivo liderado por la sobrina del púgil, quien quiere ser boxeadora. Una comedia sobre la dignidad de un pueblo que libra su propia pelea contra las promesas politiqueras que los tienen en el abandono y el olvido.

BALADI ALDAIA (MI PAÍS PERDIDO)

Ishtar Yasin

COSTA RICA, CHILE, IRAK, EGIPTO | DOCUMENTAL | 93' | B/N-COLOR

| 2022

La cineasta Ishtar Yasin utiliza fotografías familiares, extractos de cartas y grabaciones de audio para elaborar un retrato de su padre, el director de teatro exiliado Mohsen Sadoon Yasin, y una elegía a su patria perdida, Irak.

ASLADOS

Marita Ceballos, Zenia Veigas, Sailin

Carbonell, Yoe Perez

CUBA | FICCIÓN | 108' | COLOR | 2022

La vida de cuatro personajes se ve afectada por las circunstancias de una pandemia que ha cambiado la forma de vida que llevaban hasta entonces. Sin embargo, de manera indistinta, cada uno de ellos logra superar sus vicisitudes y reconocer en el suceso la posibilidad de crecer como personas; también percatarse de esos pequeños detalles que antes ignoraban y que hacen de la vida un hecho por el cual celebrar.

AM-PM

Alejandro Gil

CUBA | FICCIÓN | DCP | 102' | COLOR | 1900

Durante algunas horas, el azar entrecruza la vida de varias personas que intentan lidiar con la soledad y la tristeza. Desde un olvidado cantante que se reencuentra con un admirador, hasta un par de ancianos que luchan por la compañía que no tienen, pasando por tres



En perspectiva (Largometrajes)



jóvenes que no saben cómo llenar su tiempo. Una historia coral sobre los inesperados golpes del destino en La Habana de hoy.

SANTA CANCIÓN

Juan Carlos Travieso

CUBA | DOCUMENTAL | 71' | COLOR | 2023

En Cuba existe una ciudad mágica, una ciudad embriagada de luces, leyendas y canciones. Allí nació el Encuentro de trovadores Longina que reúne a las más jóvenes figuras de la canción de autor. Este documental habla del pasado, presente y futuro de ese movimiento.

OZOGOCHÉ

Joseph Houlberg

ECUADOR | DOCUMENTAL | DCP | 78' | COLOR | 2023

El Cuviví es el único pájaro que inexplicablemente se suicida. Mientras que la mayoría de la población humana migratoria en las Américas viaja de sur a norte, el ave de los pastizales vuela en dirección opuesta. Don Feliciano espera la llegada de los animales una vez al año para cosechar las carroñas en las inmensas playas de las lagunas de Ozogoché. Su nieta Sisa, una niña que entra en la pubertad y sueña con nuevas oportunidades, debe decidir si su futuro estará en la comunidad o lejos de ella. Mientras la comunidad indígena kichwa espera a aquellos que partieron para cruzar la frontera entre Estados Unidos y México, la peregrinación de las aves es bienvenida para ser consumida. Tanto Feliciano como su familia luchan por la subsistencia de su cultura ante las amenazas de desaparición debido a las tentaciones del fenómeno de la emigración.

LA CARAVANA

Núria Clavero, Aitor Palacios

ESPAÑA, MÉXICO | DOCUMENTAL | 76' | COLOR | 2023

Embarazada de ocho meses, Yuri, su hijo Santi y su pareja Mike, deciden huir de Honduras en la primera caravana migrante. Con la determinación de que su bebé nazca en los EEUU y junto a otras 7,000 personas, escapan de la violencia y la pobreza que impera en Centroamérica. Cargados de esperanza, deberán enfrentar un peligroso camino de 5,000 km para llegar a una de las fronteras más custodiadas del mundo.

EL SIGNO VACÍO

Kathryn Ramey

ESTADOS UNIDOS, PUERTO RICO, FRANCIA | DOCUMENTAL | DCP | 75'

| COLOR | 2023

Cien años de metraje encontrado (películas turísticas, agrícolas y de propaganda) mezcla-

dos con retratos contemporáneos de artistas y activistas, exhiben un viaje a través de las complejas capas de la ocupación estadounidense de Puerto Rico. Utilizando un enfoque experimental y etnográfico, la película revela cómo las ficciones estadounidenses cuidadosamente elaboradas sobre "democracia" y "deuda" oscurecen la dominación capitalista y militar.

FEBRERO

Hansel Porras Garcia

ESTADOS UNIDOS | FICCIÓN | DCP | 83' | COLOR | 2023

En su cumpleaños 64 y a punto de convertirse en abuela por primera vez, Zoe, una viuda cubana exiliada en Miami, recibe la visita inesperada de Helena, su mejor amiga de la infancia. Después de más de 40 años sin verse, las amigas se ponen al día y exploran su pasado. Cuando un secreto sale a la luz, ambas deben

reconsiderar su relación, sin imaginar que este reencuentro cambiará sus vidas para siempre.

MALECÓN

Carlos Larrazábal

ESTADOS UNIDOS, CUBA | FICCIÓN | 93' | COLOR | 2023

Después de un trágico incidente en el que Elvis mata a su padrastro abusivo, es enviado a prisión y separado de su amor de la infancia, Yuli. Una vez liberado, se ve arrastrado al sórdido mundo de la prostitución en Cuba y se enfrenta a una decisión crítica: luchar por recuperar el amor de Yuli o huir a Estados Unidos y comenzar una nueva vida. Tanto Feliciano como su familia luchan por la subsistencia de su cultura ante las amenazas de desaparición debido a las tentaciones del fenómeno de la emigración.

LUNA NEGRA

Tonatiuh García Jiménez

MÉXICO | FICCIÓN | DCP | 100' | COLOR | 2022

La historia de tres hermanos surge entre sueños, ideales y frustraciones en el contexto de la rebelión de un pueblo por defender un río.

TÓTEM

Unidad de Montaje Dialéctico

MÉXICO | DOCUMENTAL | DCP | 65' | COLOR | 2022

Mientras las cifras de personas desaparecidas en México siguen aumentando, Tótem explora las particularidades y las raíces más profundas de este tipo de violencia, e imagina nuevas formas de resistencia y comunidad en los movimientos que han surgido contra ella. La historia de dos arqueólogas que buscan en vano una antigua cabeza olmeca en un río turbio aparece a intervalos recurrentes, cuestionando el propio acto de documentar lo ausente y lo invisible.

TUMBADORES

Maria Isabel Burnes

PANAMÁ, COLOMBIA | FICCIÓN | 90' | COLOR | 2023

Manuela se ve inmersa en un peligroso juego cuando su padre, Don César, líder de un negocio fachada para un cartel de narcotraficantes árabes, es arrestado. Determinada a salvarlo, se embarca en una desesperada misión para obtener 200 mil dólares y liberarlo. Reuniendo a sus viejos amigos criminales, deciden robar un cargamento de drogas. Sin embargo, su audaz intento de salvación desencadena una cadena de eventos catastróficos. Cuando el cartel descubre que Manuela ha robado su mercancía, Don César es forzado a enfrentar la decisión más dolorosa de su vida: eliminar a su propia hija.

HAY UNA PUERTA AHÍ

Facundo Ponce de León,

Juan Ponce de León

URUGUAY | DOCUMENTAL | DCP | 80' | COLOR | 2023

Hay una puerta ahí retrata el nacimiento de una amistad entre dos hombres, mientras uno ayuda al otro a morir. La aceptación del dolor, el sentido del humor, el compromiso con la familia y los amigos, acompañaran las charlas virtuales de Fernando y Enric, ya que la pandemia no permitió que se pudieran encontrar.

¿Quieres pagar tus servicios y no tienes tarjeta de banco?

Monedero MiTransfer es tu mejor opción.

CONSULTA AQUÍ

www.etecs.a.uy

En perspectiva (Cortometrajes)



MAS EU NÃO SOU ALGUÉM? (¿PERO NO SOY ALGUIÉN?)

Gabriel Duarte, Daniel Eduardo

BRASIL | FICCIÓN | DCP | 13' | COLOR | 2021

En una favela brasileña, un niño de nueve años intenta comprenderse a sí mismo y al universo en el que vive. A través de aventuras con sus amigos y familiares, Antonio vive las maravillas y peligros del lugar donde nació.

QUEIMA MINHA PELE (QUEMA MI PIEL)

Leonardo Amorim

BRASIL | FICCIÓN | DCP | 19' | COLOR | 2023

Todos estos hombres están empapados de sudor, pero no importa.

SOLOS (SUELOS)

Pedro Vargas

BRASIL | FICCIÓN | DCP | 13' | COLOR | 2023

En una obra en construcción en São Paulo, Leonardo, un joven obrero, empieza a escuchar un extraño sonido que viene del suelo.

ALBERTO, MI PADRE

Carlos Collazo

CUBA | DOCUMENTAL | 27' | B/N-COLOR | 2022

Un recorrido por la vida y obra del fotógrafo cubano Alberto Korda a través de una entrevista realizada a su hija mayor.

LA HORA AZUL

Claudio Pelaez Sordo

CUBA | DOCUMENTAL | 55' | COLOR | 2023

A raíz del centenario de Servando Cabrera Moreno se evocan mediante los testimonios de artistas, escritores e intelectuales cubanos, la vida y obra de este artista plástico en sus disímiles facetas.

LA OBRA

José Ángel Pérez

CUBA | DOCUMENTAL | 15' | B/N-COLOR | 2022

Osmany es un joven artista que busca crear alternativas visuales al ruidoso y rectangular entorno de edificios soviéticos en el que vive. Sus dibujos reproducen las rígidas estructuras del prefabricado que han dominado la arquitectura cubana. Un regalo de su padre le abre las puertas a un nuevo material para su exploración, que sigue sin encontrar buen puerto en medio de los multifamiliares. Al sumergirse en las musicales y sinuosas ruinas de un abandonado proyecto, Osmany consigue trazar su nueva obra.

MADRE NUESTRA

David Paredes

CUBA, COLOMBIA, ESPAÑA | DOCUMENTAL | DCP | 15' | COLOR | 2023

Maúca, rezandera y partera tradicional de Buenaventura, Colombia, es madre de los gemelos Wilmar y "El Mellizo". Hace 11 años Wilmar desaparece y su hermano gemelo da certeza

de su muerte a Maúca, afirmando entre gritos que sentía en su propia piel la manera brutal en que su hermano estaba siendo asesinado. Poco tiempo después, "El Mellizo", que partió de Buenaventura para olvidar la sensación de la muerte de su hermano, fue asesinado por la policía. La noche anterior a su asesinato se le presentó en un sueño a su madre. Maúca trae vidas al mundo al tiempo que espera en un eterno duelo encontrar los restos de su hijo desaparecido.

TODOS LOS DÍAS SON 8 DE MARZO

Lizette Vila, Ingrid León, Sergio Cabrera

CUBA | DOCUMENTAL | 36' | COLOR | 2023

23 mujeres que, desde diversas realidades, asumen sus múltiples conflictos, sus demandas y la reparación necesaria y urgente para edificar una Vida Digna.

TRAVESÍAS

Ana Graziela Aguiar

CUBA, BRASIL | DOCUMENTAL | 22' | COLOR | 2023

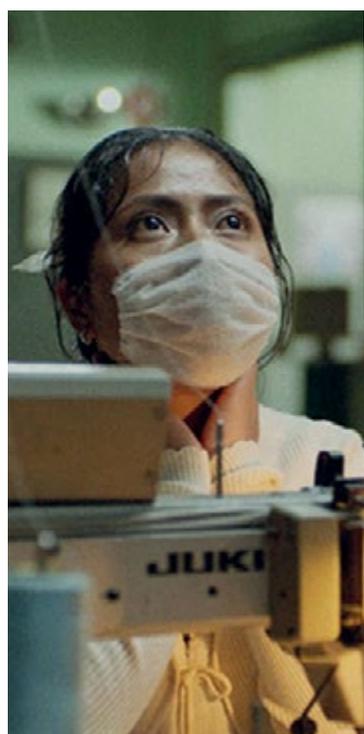
En *Travesías*, la directora emprende un largo viaje buscando entender los sentimientos y transformaciones de alguien muy querido. En este camino de dudas e inquietudes, conoce a Justin, un hombre transexual que la ayudará en este recorrido hacia la empatía.

MARK OF DISTINCTION LÍMITE

George Nicholas

ESTADOS UNIDOS | FICCIÓN | DCP | 38' | COLOR | 2023

Manuel es un joven de 16 años que vive en Tijuana con su abuelo. Cuando María entra en



su vida, ve la oportunidad de afirmar su independencia mientras impresiona a la chica que cree que ama. Más tarde se entera de que ella trabaja para Alfonso, un traficante de drogas con quien Manuel ahora está en deuda. Cuando se le pide que haga un favor que no puede rechazar, Manuel debe elegir entre arriesgar su vida o perder su dignidad.

APNEA

Natalia Bermúdez

MÉXICO | FICCIÓN | DCP | 20' | COLOR | 2023

Renata, una joven y talentosa nadadora, mantiene una relación secreta con Liliana, su estricta entrenadora de natación mayor que ella. Cuando se acercan los estatales, la frontera entre el amor y el abuso se vuelve más vertiginosa. El lugar de Renata en la competencia se ve comprometido por el tético juego de poder con Liliana. Cuando el velo de la pasión adolescente abandona los ojos de Renata, entiende que el interior de la alberca no es el único lugar en donde una puede sentir que deja de respirar.

CHICA DE FÁBRICA

Selma Cervantes

MÉXICO | FICCIÓN | DCP | 16' | COLOR | 2022

Inés trabaja como costurera en un taller clandestino donde periódicamente se realizan pruebas de embarazo. Cuando queda embarazada, está segura de que su condición hará que la despidan. Ella hace todo lo posible para mantenerlo en secreto.

EL FUEGO QUE HEMOS CONSTRUIDO

Fernanda Tovar Masvidal

MÉXICO | FICCIÓN | DCP | 14' | COLOR | 2023

Una adolescente planea su propio secuestro con ayuda de su novio y su mejor amigo. Sueñan con irse a vivir a Estados Unidos para tener allá al bebé que esperan; sin embargo, el momento se sale de control y se convierte en víctima de su propio juego.

LARVA

Kami García

MÉXICO | FICCIÓN | DCP | 29' | COLOR | 2023

Milena, una adolescente de 15 años, conoce a Román, un hombre veinte años mayor, a través de internet. Ella cree haber encontrado en él a una persona que la escucha y que la aprecia, lo que permite que Román la seduzca hasta convencerla de conocerse en persona. Cuando esto sucede, él manipula la situación en contra de la voluntad de Milena, configura un lugar aislado del mundo en donde la convivencia entre ambos deriva en una compleja relación de abuso y poder en donde ninguno de los dos obtiene realmente lo que estaba buscando.

VERANO

Rafael Ruiz Espejo, Luis Pacheco

MÉXICO | FICCIÓN | DCP | 22' | COLOR | 2022

Jaime es un joven panadero que recorre la ciudad en su vieja motocicleta todos los días para ganar dinero. Su vida cambia cuando conoce a Verano, un escort que trabaja en las calles del centro de Guadalajara. Los dos sienten una extraña atracción en medio de la noche, la velocidad y la adrenalina de un mundo violento y salvaje.

En perspectiva (Vanguardia)



NAÚFRAGO

Martín Farina, Willy Villalobos

ARGENTINA | DOCUMENTAL | DCP | 78' | COLOR | 2022

Ensayo cinematográfico que recorre los laberintos de la militancia política de Willy Villalobos a partir de su detención en 1975, el exilio, y una decisión que cambiaría su vida para siempre. La película se aleja del testimonio y elige para su forma, contar a partir de los sueños. Este viaje en el tiempo desembarcará en las solitarias playas del Cabo Polonio en Uruguay, y se acerca íntimamente a uno de los acontecimientos políticos más destacados del siglo veinte en la Argentina, desde un enfoque singular que toma distancia de la coyuntura histórica para sumergirse en la profundidad emocional que configuró muchos aspectos de la acción política guerrillera.

CORPO PRESENTE (CUERPO PRESENTE)

Leonardo Costa

BRASIL, ALEMANIA | DOCUMENTAL | DCP | 78' | B/N-COLOR | 2023

Trayectoria performática de la protagonista que utiliza su propio cuerpo para formular universos e indagar en los significados que en él se dibujan. En una especie de diario subjetivo escrito en la piel, registra sensaciones y reflexiones, mientras construye relaciones con pensadores, performances y materiales de archivo, que la conducen a otros cuerpos y otras historias.

PEIXE ABISSAL (PEZ ABISAL)

Rafael Saar da Costa

BRASIL | DOCUMENTAL | 110' | B/N-COLOR | 2023

Un recorrido biográfico-musical basado en el universo poético del escritor y compositor Luís Capucho. En los años 90, Capucho descubrió que era VIH positivo y sufrió secuelas físicas que se convirtieron en el origen de su reinención artística. Entre literatura, música y pintura, su obra, lírica y salvaje, atraviesa los personajes de su autobiografía ficticia del inframundo gay y de los cines porno de Río de Janeiro.

MUDOS TESTIGOS

Jerónimo Atehortúa, Luis Ospina

COLOMBIA | FICCIÓN | DCP | 79' | B/N | 2023

Recorrido imaginario por la historia de Colombia y su cine durante la convulsa primera mitad del siglo XX realizado con todo el metraje sobreviviente del cine mudo colombiano.

TÚ ME HICISTE VER EL CIELO

Luis Esguerra Cifuentes

COLOMBIA, ESPAÑA | DOCUMENTAL | DCP | 20' | COLOR | 2023

Un grupo de amigxs decide viajar a un bosque ubicado a las afueras de la ciudad, a pesar de las advertencias y restricciones por un extraño musgo que recientemente ha infestado la zona. En este lugar, donde los personajes juegan, can-

tan y exhiben sus cuerpos con libertad, la realidad poco a poco se disloca y acaba entremezclándose con sus relatos, sueños y fantasías.

BLUE

Violena I. Ampudia Rodríguez

CUBA, BÉLGICA | DOCUMENTAL | 17' | COLOR | 2023

Blue es el resultado de un proceso de colaboración con mujeres que han sufrido depresión posparto. La directora organiza un taller de cianotipia para que estas madres creen sus propias imágenes que ilustran sus emociones: miedos, sueños y experiencias a través de los distintos matices del azul.

BRUJO AMOR

Orlando Mora Cabrera

CUBA | DOCUMENTAL | 10' | COLOR | 2023

Una voz vestida canta las memorias de un amor perdido. Entre el mar y el teatro, la voz emerge desde un cuerpo compartido. Actor y personaje se entremezclan en una atormentada evocación.

TAXIBOL

Tommaso Santambrogio

ITALIA | FICCIÓN | DCP | 50' | COLOR | 2023

Conduciendo por las calles de Cuba, Lav Díaz, el famoso director filipino, y Gustavo Flecha, un locuaz taxista cubano, se encuentran discutiendo sobre política, migración, condiciones sociales y amor. Al tocar muchas historias y experiencias personales, crean un fresco histórico de las condiciones de sus propios países.

EL PROTOTIPO

Bruno Varela

MÉXICO, ECUADOR | FICCIÓN | 63' | B/N-COLOR | 2023

El prototipo es una película embrión, que intenta resonar mucho después de la experiencia de exposición al filme. Sucediendo entre sueños, presenta fisuras, pegues, amarres frágiles. La reverberación de un objeto audiovisual consciente y con voluntad, enviado desde algún futuro.

LUMBRENSUEÑO

José Pablo Escamilla

MÉXICO | FICCIÓN | DCP | 85' | B/N-COLOR | 2023

En un mundo industrializado y automatizado donde la productividad manda, Lucas es un adolescente que trabaja en una hamburguesería y sueña con reencontrarse con su padre. Cuando su compañero de trabajo Oscar le regala un libro con su poesía amateur y parte en un viaje sin retorno, Lucas procesará el vacío a través de la fotografía. Con su cámara de cartón, aprenderá una nueva forma de contemplar su entorno, de expresarse y, en última instancia, de cuestionar su lugar en el mundo.



Panorama Contemporáneo Internacional



DIE THEORIE VON ALLEM (THE UNIVERSAL THEORY)

Timm Kröger

ALEMANIA, AUSTRIA, SUIZA | FICCIÓN | 118' | B/N-COLOR | 2023

1962. Johannes Leinert, junto con su asesor doctoral, viaja a un congreso de física en los Alpes suizos, donde un científico iraní está preparado para revelar una "teoría innovadora de la mecánica cuántica". Pero cuando los físicos llegan al hotel de cinco estrellas, el invitado iraní no aparece por ninguna parte. A falta de una nueva teoría que debatir, los físicos se dedican pacientemente a esquiar. Johannes, sin embargo, se queda en el hotel para trabajar en su tesis doctoral, pero pronto se distrae, desarrollando una especial fascinación por Karin, una joven pianista de jazz. Hay algo en ella que parece extraño, evasivo. Parece saber cosas sobre él, cosas que él creía que sólo él sabía. Cuando una mañana uno de los físicos alemanes aparece muerto, dos inspectores llegan al lugar, investigando un caso de homicidio. A medida que aparecen en el cielo formaciones nubosas cada vez más extrañas, el pianista desaparece sin dejar rastro y Johannes se ve arrastrado a una siniestra historia de falsos recuerdos, pesadillas reales, amores imposibles y un oscuro y rugiente misterio oculto bajo la montaña.

THE SHADOWLESS TOWER

Zhang Lu

CHINA | FICCIÓN | 124' | COLOR | 2023

Gu Wentong es un crítico gastronómico divorciado con una hija de la que se ha ocupado su hermana. Debido a un incidente que destruyó a la familia, no ha tenido ningún contacto con su padre desde que era niña. Un día, se entera de que su padre vive solo en Beidaihe, un pueblo costero a 300 kilómetros al noreste de Beijing. Aun albergando rencor, ella es reacia a visitar a su padre "deshonrado". Mientras tanto, comienza una relación con un colega más joven, el fotógrafo Ouyang Wenhui, que también es de Beidaihe. A menudo se encuentran en el área cercana a la Pagoda Blanca y visitan juntos los restaurantes locales.

JA-SAN-EO-BO (THE BOOK OF FISH)

Lee Joonik

COREA DEL SUR | FICCIÓN | DCP | 126' | COLOR | 2022

En 1801, tras la ascensión al trono de un nuevo rey, el erudito Jeong Yak-jeon, que servía al difunto rey, es exiliado a la isla de Heuk-san. Cuando desembarca en la desconocida isla con temores, más bien queda maravillado por las maravillas de diversas criaturas marinas. Allí conoce a Chang-dae, un joven pescador gran admirador del confucianismo y con amplios conocimientos sobre el mar. Fascinado por sus conocimientos, Jeong decide escribir un libro sobre el mar y le pide a Chang-dae que le ayude a escribir el libro, a cambio de ayudar a Chang-dae en su estudio del confucianismo.

CAMPEONEX

Javier Fesser

ESPAÑA | FICCIÓN | 122' | COLOR | 2023

Los Amigos ganan por primera vez el campeonato de España de baloncesto, pero son descalificados

por culpa de Sergio, lo que provoca su dramática ruptura. Dos años después, Cecilia, una entrenadora inexperta pero optimista, se compromete a cumplir el sueño de Julio de reunir al equipo. A pesar de una serie de desgracias asociadas a la llegada de Cecilia, tachada de "gafe", el entusiasmo de Los Amigos se mantiene inquebrantable. Contra todo pronóstico, se encuentran participando en un emocionante e inesperado torneo internacional de eSports seguido por millones de personas en todo el mundo.

CERRAR LOS OJOS

Victor Erice

ESPAÑA, ARGENTINA | FICCIÓN | 170' | COLOR | 2023

Un célebre actor español, Julio Arenas, desaparece durante el rodaje de una película. Aunque nunca se llega a encontrar su cadáver, la policía concluye que ha sufrido un accidente al borde del mar. Muchos años después, esta suerte de misterio vuelve a la actualidad a raíz de un programa de televisión que pretende evocar la figura del actor, ofreciendo como primicia imágenes de las últimas escenas en que participó, rodadas por el que fue su íntimo amigo, el director Miguel Garay.

O CORNO

Jaione Camborda

ESPAÑA, PORTUGAL, BÉLGICA | FICCIÓN | 103' | COLOR | 2023

Illa de Arousa, 1971. María es una mujer que se gana la vida mariscando. También es conocida en la isla por ayudar a otras mujeres en sus partos con especial dedicación y cuidado. Tras un inesperado suceso, se ve obligada a huir y comienza una peligrosa travesía que le hará luchar por su supervivencia. Buscando su libertad, María decide cruzar la frontera por una de las rutas de contrabando entre Galicia y Portugal.

SOBRE TODO DE NOCHE

Victor Iriarte

ESPAÑA, PORTUGAL, FRANCIA | FICCIÓN | 110' | COLOR | 2023

Cuando Vera era joven, no pudo hacerse cargo de su hijo y tuvo que darlo en adopción. Años después, cuando intentó encontrarlo, las instituciones le dijeron que su expediente no existía. Desde entonces ha seguido buscándolo. Cuando Cora era joven, su médico le dijo que no podía tener hijos y que sólo adoptando podría formar una familia. Cora ha dedicado su vida a dar clases de piano y a cuidar de su hijo adoptivo, Egoz, a punto de cumplir 18 años. Ahora, los caminos de estos tres personajes -una madre, un hijo, una madre- están a punto de cruzarse. Y su encuentro cambiará sus vidas para siempre.

MEMORY

Michel Franco

ESTADOS UNIDOS, MÉXICO | FICCIÓN | 100' | COLOR | 2023

Silvia trabaja en un hogar público de Nueva York para adultos con problemas de salud mental. Lleva una vida sencilla y estructurada: su hija, su trabajo, sus reuniones de Alcohólicos Anónimos. Conoce a Saul en las peores circunstancias, después de que él la haya seguido a casa desde la fiesta de su reunión

del instituto y ella lo encuentre empapado y helado ante su puerta a la mañana siguiente. Su encuentro sorpresa tendrá un profundo impacto en ambos al abrir la puerta al pasado.

KUOLLEET LEHDET (FALLEN LEAVES)

Aki Kaurismäki

FINLANDIA, ALEMANIA | FICCIÓN | 81' | COLOR | 2023

La historia de dos personas solitarias que se encuentran por casualidad en la noche de Helsinki e intentan encontrar el primer, único y último amor de sus vidas. Su camino hacia esta honrosa meta se ve empañado por el alcoholismo del hombre, números de teléfono perdidos y la tendencia general de la vida a poner obstáculos en el camino de quienes buscan su felicidad.

L'ÉTÉ DERNIER

Catherine Breillat

FRANCIA | FICCIÓN | 104' | COLOR | 2023

Anne, una conocida abogada, vive en armonía con su marido Pierre y sus hijas de 6 y 7 años. Un día, Théo, de 17 años, hijo de Pierre de un matrimonio anterior, se instala con ellos. Poco después, le cuenta a su padre que tiene una aventura con Anne. Ella lo niega.

PLACE PUBLIQUE

Agnès Jaoui

FRANCIA | FICCIÓN | 98' | COLOR | 2018

Castro, antaño estrella de la pequeña pantalla, es ahora un presentador en declive. Hoy, su chófer, Manu, le lleva a la fiesta de inauguración de la casa de su productora y amiga de toda la vida, Nathalie, que se ha mudado a una preciosa casa cerca de París. Hélène, hermana de Nathalie y exmujer de Castro, también está invitada. Cuando eran jóvenes, compartían los mismos ideales, pero el éxito ha convertido a Castro al pragmatismo (o más bien al cinismo), mientras que Hélène se ha mantenido fiel a sus convicciones. Su hija, Nina, que ha escrito un libro vagamente basado en la vida de sus padres, se une a ellos. Mientras Castro observa impotente cómo sus índices de audiencia caen en picado, Hélène intenta desesperadamente que un refugiado afgano participe en su programa. Mientras tanto, la fiesta está en pleno apogeo...

SUR L'ADAMANT

Nicolas Philibert

FRANCIA, JAPÓN | DOCUMENTAL | 109' | COLOR | 2022

El Adamant es un centro de cuidado diurno único: es una estructura móvil. Situado a orillas del Sena, en pleno centro de París, acoge a adultos que sufren trastornos mentales, ofreciéndoles una atención que los ancla en el tiempo y el espacio, y les ayuda a recuperarse o a mantener el ánimo. El equipo que lo dirige es de los que intentan resistir lo mejor posible al deterioro y la deshumanización de la psiquiatría. La película nos invita a subir a bordo y conocer a los pacientes y cuidadores que inventan su vida día a día.

IL SOL DELL'AVVENIRE

Nanni Moretti

ITALIA, FRANCIA | FICCIÓN | 96' | COLOR | 2023

Giovanni, un reputado cineasta italiano, está a punto de empezar a rodar una película política. Pero entre su matrimonio en crisis, su coproductor al borde de la quiebra y la industria cinematográfica en plena transformación, itodo parece ir en su contra! Siempre al límite, Giovanni tendrá que replantearse su forma de hacer las cosas si quiere conducir su pequeño mundo hacia un mañana brillante.

L'ULTIMA NOTTE DI AMORE

Andrea Di Stefano

ITALIA | FICCIÓN | 124' | COLOR | 2022

Milán. La noche antes de su jubilación, después de 35 años de servicio honorable sin siquiera disparar un tiro, el teniente Franco Amore ve su mundo patas arriba. Pero tal vez sea el mundo que lo rodea el que ha cambiado, del día a la noche. Su esposa es mucho más consciente que él de que la

vida es una cuestión de hacer concesiones y que a veces hay que tomar decisiones difíciles.

AKU WA SONZAI SHINAI (EVIL DOES NOT EXIST)

Ryu suke Hamaguchi

JAPÓN | FICCIÓN | 106' | COLOR | 2023

Takumi y su hija Hana viven en el pueblo de Mizubiki, cerca de Tokio. Como generaciones anteriores, llevan una vida modesta según los ciclos y el orden de la naturaleza. Un día, los habitantes del pueblo se enteran de un plan para construir un glamping cerca de la casa de Takumi que ofrezca a los residentes de la ciudad una cómoda "escapada" a la naturaleza. Cuando dos representantes de una empresa de Tokio llegan al pueblo para celebrar una reunión, queda claro que el proyecto tendrá un impacto negativo en el suministro de agua local, lo que provoca malestar. Las desiguales intenciones de la agencia ponen en peligro tanto el equilibrio ecológico de la meseta como su modo de vida, con secuelas que afectan profundamente a la vida de Takumi.

PERFECT DAYS

Wim Wenders

JAPÓN, ALEMANIA | FICCIÓN | 123' | COLOR | 2023

Hirayama trabaja limpiando los aseos públicos de Tokio. Le gusta llevar una vida sencilla y una rutina diaria muy estructurada. Le apasionan la música, los libros y los árboles, que le gusta fotografiar. Su pasado está a punto de resurgir a través de encuentros inesperados. Una reflexión conmovedora y poética sobre la búsqueda de la belleza en la vida cotidiana.

NU A TEPTA PREA MULT DE LA SFĂR ITUL LUMII (DO NOT EXPECT TOO MUCH FROM THE END OF THE WORLD)

Radu Jude

RUMANIA, LUXEMBURGO, FRANCIA, CROACIA | FICCIÓN | 163' | B/N-COLOR | 2023

Sobrecargada de trabajo y mal pagada, Angela conduce por la ciudad de Bucarest para filmar el casting de un "vídeo de seguridad en el trabajo", encargado por una multinacional. Uno de los accidentados a los que entrevista revela la responsabilidad de la empresa en su accidente y estalla el escándalo.

Selección de Cortometrajes - Premio Zavattini

BLUE SCREEN

Riccardo Bolo, Alessandro Arfuso

ITALIA | DOCUMENTAL | 17' | B/N-COLOR | 2016

La historia de la rebelión de los droides de servicio Mk3 contra la hegemonía del ser humano a través de la experiencia del autor. La obra es un caso inédito que muestra la historia desde el punto de vista de quienes la sufrieron y devuelve la dignidad y la humanidad a unos androides, muchas veces relegados a un estado de subordinación. Las esperanzas, los sueños y los miedos de los hombres de acero se recogen en este archivo del futuro, que revela los aspectos menos conocidos de la *Silicon Revolt*.

HEIMAT

Giovanni Montagnana

ITALIA | DOCUMENTAL | 20' | B/N-COLOR | 2021

Un soldado rodeado por el enemigo y atrapado permanentemente en la ciudad escribe su última carta a casa.

LO CHIAMA VANO CARGO

Marco Signoretto

ITALIA | FICCIÓN | 17' | B/N-COLOR | 2021

Italia, finales de los años 60. Dos desconocidos llegan a un pueblo del sur: el primero tiene una cámara de cine, el segundo tiene una pistola. Al cruzar ese páramo, los dos tendrán una oportunidad inesperada de cambiar el curso de la historia.

SUPEREROI SENZA SUPERPOTERI

Beatrice Baldacci

ITALIA | DOCUMENTAL | 13' | B/N-COLOR | 2019

Alguien inserta un VHS en una videgrabadora. Se reproducen casetes, imágenes televisivas de todo tipo aparecen en la pantalla, desgastadas por el tiempo, a menudo irreconocibles. Son los recuerdos de infancia de Beatrice, una narración íntima, para intentar encontrar lo que había perdido.

CIEGO MONTERO
EN EL FESTIVAL

44 FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO

www.izportal.es
facebook.com/izportal.es
@izportal.es

Presentación Especial

LA GRUTA CONTINUA

Julián D'Angiolillo

ARGENTINA, CUBA | DOCUMENTAL | DCP | 84' | B/N-COLOR | 2023

Las corrientes de aire entran y salen de la tierra. El paisaje subterráneo refugia a expedicionarios italianos y cubanos al amparo de las amenazas externas, invasiones y desastres. La espeleología evoca en sus prácticas tiempos de guerra. Los macizos cubanos disimulan la base secreta habitada durante la crisis de los misiles. La supervivencia en la atmósfera interior enseña a reducir la actividad humana de la superficie. En las cuevas, la vida es lenta.

LA MAYORÍA SILENCIOSA

Federico Marcello

ARGENTINA | DOCUMENTAL | DCP | 61' | COLOR | 2023

En el conflicto entre Palestina e Israel, existe un aspecto que a menudo escapa a la atención mediática: los persistentes esfuerzos de diversos grupos por encontrar soluciones mediante el diálogo. Se hilvanan tres conmovedoras historias de experiencias, encuentros y testimonios, revelando la otra cara de este enfrentamiento.

LOS CAMINOS DEL CHE

Pablo Mensi

ARGENTINA | DOCUMENTAL | 72' | COLOR | 2023

El 7 de julio de 1953, Ernesto Guevara de la Serna inicia su segundo viaje por Latinoamérica. Al final de esta travesía, junto a Fidel Castro sorprenderían al mundo al liderar la revolución cubana. Ernesto pasaría entonces a conocerse mundialmente como el Che. Su compañero de aventuras y amigo desde la infancia, Carlos Calica Ferrer, rememora aquel viaje que selló para siempre los destinos de Ernesto Guevara y Latinoamérica.

ALBERTO, MI PADRE

Carlos Collazo

CUBA | DOCUMENTAL | 27' | B/N-COLOR | 2022

Un recorrido por la vida y obra del fotógrafo cubano Alberto Korda a través de una entrevista realizada a su hija mayor.

BOLIVIA INSUMISA

Denis Rogatyuk

BOLIVIA | DOCUMENTAL | DCP | 75' | B/N-COLOR | 2023

Recorrido por los hechos que rodearon el golpe de noviembre de 2019, la resistencia y lucha de Bolivia por la democracia.

MEU NOME É GAL (MY NAME IS GAL)

Dandara Ferreira, Lo Politi

BRASIL | FICCIÓN | 88' | COLOR | 2023

Una joven Gal Costa se muda a Río de Janeiro a sus 20 años, donde conoce a sus futuros amigos Caetano Veloso, Maria Bethânia, Gilberto Gil y Dedé Gadelha, quienes seguirían sus primeros pasos en la música profesional a finales de los años sesenta. Para encauzar su carrera, tendrá que enfrentar su timidez, e impulsar, junto a sus amigos, el movimiento Tropicália. Después de alcanzar el éxito, Gal cae en la depresión cuando estos últimos son exiliados por la dictadura.

NÃO É A PRIMEIRA VEZ QUE LUTAMOS PELO NOSSO AMOR (NO ES LA PRIMERA VEZ QUE LUCHAMOS POR NUESTRO AMOR)

Luis Carlos De Alencar

BRASIL, ARGENTINA, ESTADOS UNIDOS | DOCUMENTAL | DCP | 104' | B/N-COLOR | 2022

Inéditas historias de persecución y violencia con las que la dictadura cívico-militar brasileña actuó contra la población LGBT, y cómo este mismo grupo constituyó su resistencia, transformándose en sujetos fundamentales del proceso de redemocratización.

RAZÕES AFRICANAS (RAZONES AFRICANAS)

Jefferson Mello

BRASIL, ESTADOS UNIDOS, CUBA, ANGOLA, REPÚBLICA DEL CONGO | DOCUMENTAL | DCP | 90' | B/N-COLOR | 2023

Un retrato íntimo y musicalmente profundo que traza la recuperación de la identidad de tres géneros musicales legados del continente africano: el blues, del Mississippi, la rumba, de La Habana, y el jongo, de Río de Janeiro. Desde la diáspora africana, el documental investiga el nacimiento común y las particularidades geográficas e instrumentales de estos tres ritmos musicales.

UTOPIA TROPICAL (UTOPIA TROPICAL)

João Amorim

BRASIL | DOCUMENTAL | DCP | 77' | COLOR | 2023

Conversaciones entre el lingüista y activista norteamericano Noam Chomsky y el ex Ministro de Asuntos Exteriores brasileño Celso Amorim sobre el ascenso y caída de los regímenes de izquierda en América Latina, además de reflexionar críticamente sobre el papel de la corrupción y la manipulación que desempeñan los medios de comunicación. Ambos intelectuales analizan las consecuencias de estos cam-

bios para la población, principalmente para las minorías, afrodescendientes e indígenas. "La historia no se repite, pero a veces rima". Mark Twain

CUBANA 455: CRÓNICA DEL 6 DE OCTUBRE

Enrique Berumen

ESTADOS UNIDOS, CUBA | DOCUMENTAL | DCP | 163' | B/N-COLOR | 2022

Basado en documentos recién desclasificados, "CUBANA 455" analiza el sabotaje a un avión civil cubano, sobre las costas de Barbados, el 6 de octubre de 1976.

PETRO

Sean Mattison

ESTADOS UNIDOS, ESPAÑA | DOCUMENTAL | DCP | 97' | COLOR | 2023

Seguimiento de los altibajos del movimiento progresista colombiano y la histórica campaña presidencial de Petro hasta el día de las elecciones.

THE 9 LIVES OF BARBARA DANE (LAS 9 VIDAS DE BARBARA DANE)

Maureen Gosling

ESTADOS UNIDOS, CUBA | DOCUMENTAL | DCP | 108' | B/N-COLOR | 2023

La extraordinaria historia de una mujer pionera y una heroína anónima de la música de raíces estadounidense: cantante de folk, blues y jazz, activista por la justicia social, esposa, madre de tres hijos, viajera por el mundo, feminista, productora discográfica, inconformista y alborotador general.

PLACE PUBLIQUE

Agnès Jaoui

FRANCIA | FICCIÓN | 98' | COLOR | 2018

Castro, antaño estrella de la pequeña pantalla, es ahora un presentador en declive. Hoy, su chófer, Manu, le lleva a la fiesta de inauguración de la casa de su productora y amiga de toda la vida, Nathalie, que se ha mudado a una preciosa casa cerca de París. Hélène, hermana de Nathalie y exmujer de Castro, también está invitada. Cuando eran jóvenes, compartían los mismos ideales, pero el éxito ha convertido a Castro al pragmatismo (o más bien al cinismo), mientras que Hélène se ha mantenido fiel a sus convicciones. Su hija, Nina, que ha escrito un libro vagamente basado en la vida de sus padres, se une a ellos. Mientras Castro observa impotente cómo sus índices de audiencia caen en picado, Hélène intenta desesperadamente que un refugiado afgano participe en su programa. Mientras tanto, la fiesta está en pleno apogeo...

BERTA SOY YO

Katia Lara

HONDURAS, MÉXICO, ESTADOS UNIDOS | DOCUMENTAL | DCP | 135' | COLOR | 2022

Horas antes de su muerte, la luchadora social Berta Cáceres anotó los nombres de los intereses corruptos que se confabularon para matarla. Usando esa clave, el documental arma el rompecabezas para ayudar a Berta a resolver su propio asesinato.

CHILE '72 (CHILE 1972)

Mónica Felicitas Maurer

ITALIA | DOCUMENTAL | DCP | 25' | B/N-COLOR | 1972

Mónica Maurer documenta dos grandes manifestaciones en Santiago de Chile en 1972: una pro Salvador Allende y otra organizada por la CUT (Central Unitaria de Trabajadores de Chile).

SIN DEJAR HUELLA

María Novaro

MÉXICO, ESPAÑA | FICCIÓN | 125' | COLOR | 2000

Una mujer decidida a cambiar el destino de sus hijos y otra, traficante internacional de arte prehistórico, seguidas por un policía corrupto y una banda de narcotraficantes, recorren el país de Ciudad Juárez a Cancún. Desde la frontera norte hasta la frontera sur se revela la ambivalencia de un México pocas veces visto.

¡AQUÍ HAY UN CINE!

Rossana Lacayo, María José Álvarez

NICARAGUA | DOCUMENTAL | DCP | 66' | B/N-COLOR | 2023

Clásicos Restaurados

BUÑUEL, UN CINEASTA SURREALISTA

Javier Espada

ESPAÑA | DOCUMENTAL | 83' | B/N-COLOR | 2021

Adentrándose en el pasado y en la evolución como creador de Luis Buñuel, este documental ofrece una ventana sin precedentes al mundo y a la obra del cineasta, e indaga en las razones de su distanciamiento del cine surrealista.

EN COMPAGNIE DE MAX LINDER (EN COMPAÑÍA DE MAX LINDER)

Maud Linder, Max Linder

FRANCIA | FICCIÓN | 90' | B/N | 1910

Montaje de tres filmes de Max Linder: *Sept Ans de malheur* (1921, USA), *l'Étroit Mousquetaire* (1922, USA) y *Soyez ma femme* (1923).

L'HOMME AU CHAPEAU DE SOIE

Maud Linder

FRANCIA | DOCUMENTAL | 98' | B/N | 1983

La película recorre la vida de Max Linder a lo largo de su obra. Muestra las etapas de su vida hasta su suicidio.

Cine y Nueva Televisión

HERMANAS DE CORAZÓN: "LAS NOVIAS DE DIOS"

Gloria Rolando

CUBA | DOCUMENTAL | DCP | 105' | COLOR | 2023

La foto de 4 jóvenes negras cubanas con uniforme de gran lazo en el pecho es motivo para indagar en la historia de Las Hermanas Oblatas de La Providencia: La Primera Orden Católica de Monjas Negras fundada en Baltimore, Estados Unidos, en 1829. La educación de niñas negras era su misión principal. Tanto en Estados Unidos como en Cuba (1900-1961) se enfrentaron a una sociedad racista y clasista.

El cine nicaragüense surge en el conflicto de la guerra de liberación contra la dictadura Somocista. Un grupo de jóvenes cineastas nacionales e internacionalistas documentan la lucha del pueblo por su liberación. En 1979 el nuevo gobierno crea el Instituto Nicaragüense de Cine INCINE que significó un gran avance en el desarrollo de una cinematografía peculiar y única, que fue reconocida y premiada a nivel mundial. Tras el cierre de INCINE, en 1996, nacieron productoras independientes, mayoritariamente lideradas por mujeres, que imprimieron un estilo novedoso a sus trabajos. Actualmente la semilla sembrada por INCINE, sigue produciendo frutos a través de las nuevas generaciones que han sabido adaptarse a los nuevos desafíos.

ARISTÓBULO, EL MAESTRO DE LA REVOLUCIÓN

Ernesto Segovia

VENEZUELA | DOCUMENTAL | DCP | 33' | COLOR | 2023

Vida del Profesor Aristóbulo Istúriz narrada por familiares y amigos.

MÁS QUE AMOR FRENESÍ

Ernesto Segovia

VENEZUELA | DOCUMENTAL | DCP | 33' | COLOR | 2023

Muestra la vida y obra del Presidente venezolano Hugo Chávez Frías por testimonios de 5 venezolanos y 5 cubanos que dejan claro el amor de un líder por su pueblo, el impacto y el legado de ese "Más que amor Frenesí" a 10 años de su partida física.

IL CAVALIERE INESISTENTE (EL CABALLERO INEXISTENTE)

Pino Zac

ITALIA | FICCIÓN | DCP | 97' | COLOR | 1970

Basada en la novela de Italo Calvino, la película cuenta la historia de Aguilfo que sólo tiene su voz y su armadura: también conquistará un cuerpo cuando pueda.

LA VÍSPERA

Alejandro Pelayo

MÉXICO | FICCIÓN | 75' | B/N | 1982

El poder y la nostalgia del poder, expresados a través de un día en la vida de un político, quien rodeado por sus colaboradores, espera ser nuevamente llamado como ministro del futuro gabinete.

LOS OLVIDADOS

Luis Buñuel

MÉXICO | FICCIÓN | DVD/ZONA1 | 80' | B/N | 1950

El Jaibo, un adolescente, escapa del correccional y se reúne en el barrio con sus amigos. Junto a Pedro y otro niño trata de asaltar al ciego don Carmelo y días después asesina en presencia de Pedro al muchacho que supuestamente tuvo la culpa de que lo enviaran a la cárcel de menores. A partir de este incidente, los destinos de Pedro y El Jaibo quedarán trágicamente unidos.

HERMANAS DE CORAZÓN: "ÁNGELES DE LA MEMORIA"

Gloria Rolando

CUBA | DOCUMENTAL | DCP | 55' | COLOR | 2023

Antiguas alumnas de las Oblatas y las últimas Hermanas Oblatas de La Providencia de origen cubano que radican en Baltimore, Estados Unidos, ofrecen sus testimonios para hacer justicia a la mujer negra cubana del siglo XX y a su verdadera imagen fuera de los estereotipos impuestos por la sociedad.

HERMANAS DE CORAZÓN: "EL COLEGIO SAN JOSÉ"

Gloria Rolando

CUBA | DOCUMENTAL | DCP | 44' | COLOR | 2021

Una desconocida e interesante historia entre las ruinas y paredes de El Colegio San José, sus antiguas ex alumnas cubanas, cardenenses entre los 70 y 90 años, recuerdan a sus educadoras monjas negras Las Hermanas Oblatas de la Providencia.



DESCUENTO EN PRODUCTOS SELECCIONADOS
para los participante con credenciales

📍 Calle L entre 15 y 17, Vedado, La Habana, Cuba
☎ 58344689 | Lunes: 5 pm, Martes a Domingo: 8 am a 3 am

OFERTA 10 % DE DESCUENTO
con credencial del Festival

📍 Calle F No.63 e/ 3ra y 5ta. Vedado, La Habana, Cuba
☎ 78328732 | ☎ 52982003 | Horario: 12 pm a 11 pm

Cartelera del 44. Festival

VIERNES 8 DE DICIEMBRE

23 Y 12

7833-6906

► **EN PERSPECTIVA: LARGOMETRAJES**
10:00 AM / MI PAÍS PERDIDO / COSTA RICA, CHILE, IRAK, EGIPTO / DIR. ISHTAR YASIN / DOC. / 93 MIN. / 2022 / SUB. EN ESPAÑOL
 ► **EN PERSPECTIVA: CORTOMETRAJES**
12:30 PM / VERANO / MÉXICO / DIR. RAFAEL RUIZ ESPEJO, LUIS PACHECO / FIC. / 22 MIN. / 2022 / SUB. EN INGLÉS
 ► **EN PERSPECTIVA: LARGOMETRAJES**
12:30 PM / LA BATALLA / BRASIL / DIR. VERA EGITO / FIC. / 84 MIN. / 2023 / SUB. EN ESPAÑOL
03:00 PM / NENE REVANCHA / ARGENTINA / DIR. GONZALO DEMARÍA / FIC. / 99 MIN. / 2022 / SUB. EN ESPAÑOL
05:30 PM / CONFESIONES / MÉXICO / DIR. CARLOS CARRERA / FIC. / 96 MIN. / 2023
 ► **CLÁSICOS RESTAURADOS**
08:00 PM / LA VÍSPERA / MÉXICO / DIR. ALEJANDRO PELAYO / FIC. / 75 MIN. / 1982

YARA

7831-1723

► **EN PERSPECTIVA: LARGOMETRAJES**
10:00 AM / FRAGMENTADA / ARGENTINA, BOLIVIA, URUGUAY / DIR. FACUNDO ESCUDERO SALINAS / FIC. / 104 MIN. / 2023
12:30 PM / EL SUEÑO DE EMMA / ARGENTINA / DIR. GERMAN VILCHE / FIC. / 87 MIN. / 2023
03:00 PM / TUMBADORES / PANAMÁ, COLOMBIA / DIR. MARIA ISABEL BURNES / FIC. / 90 MIN. / 2023
05:30 PM / MÁS PESADO ES EL CIELO / BRASIL / DIR. PETRUS CARIRY / FIC. / 98 MIN. / 2023 / SUB. EN ESPAÑOL
 ► **PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL**
08:00 PM / L'ULTIMA NOTTE DI AMORE / ITALIA / DIR. ANDREA DI STEFANO / FIC. / 124 MIN. / 2022

CHARLES CHAPLIN

7831-1101

► **CONCURSO DE OPERAS PRIMAS**
08:00 PM / LOS COLONOS / CHILE, ARGENTINA, DINAMARCA, FRANCIA, ALEMANIA, GRAN BRETAÑA, TAIWÁN / DIR. FELIPE GÁLVEZ / FIC. / 97 MIN. / 2023

LA RAMPA

7836-6146

► **EN PERSPECTIVA: LARGOMETRAJES**
10:00 AM / LUNA NEGRA / MÉXICO / DIR. TONATIUH GARCÍA JIMÉNEZ / FIC. / 100 MIN. / 2022
12:30 PM / LA SUPREMA / COLOMBIA / DIR. FELIPE H. CARO / FIC. / 83 MIN. / 2023 / SUB. EN INGLÉS
 ► **EN PERSPECTIVA: CORTOMETRAJES**
03:00 PM / LARVA / MÉXICO / DIR. KAMI GARCÍA / FIC. / 29 MIN. / 2023 / SUB. EN INGLÉS
 ► **EN PERSPECTIVA: LARGOMETRAJES**

03:00 PM / TRES HERMANOS / ARGENTINA, CHILE / DIR. FRANCISCO PAPPARELLA / FIC. / 87 MIN. / 2022
05:30 PM / MALECÓN / ESTADOS UNIDOS, CUBA / DIR. CARLOS LARRAZÁBAL / FIC. / 93 MIN. / 2023 / SUB. EN INGLÉS
08:00 PM / REINA ANIMAL / ARGENTINA / DIR. MOROCO COLMAN / FIC. / 68 MIN. / 2023 / SUB. EN INGLÉS

ACAPULCO

7833-9573

► **EN PERSPECTIVA: LARGOMETRAJES**
10:00 AM / HAY UNA PUERTA AHÍ / URUGUAY / DIR. FACUNDO PONCE DE LEÓN, JUAN PONCE DE LEÓN / DOC. / 80 MIN. / 2023 / SUB. EN INGLÉS
12:30 PM / LEÓN / FRANCIA / DIR. ANDI NACHON, PAPU CUROTTO / FIC. / 80 MIN. / 2023 / SUB. EN ESPAÑOL
 ► **EN PERSPECTIVA: CORTOMETRAJES**
03:00 PM / APNEA / MÉXICO / DIR. NATALIA BERMÚDEZ / FIC. / 20 MIN. / 2023 / SUB. EN INGLÉS
 ► **EN PERSPECTIVA: LARGOMETRAJES**
03:00 PM / FEBRERO / ESTADOS UNIDOS / DIR. HANSEL PORRAS GARCÍA / FIC. / 83 MIN. / 2023 / SUB. EN INGLÉS
05:30 PM / ANGELA / BRASIL / DIR. HUGO PRATA / FIC. / 104 MIN. / 2023
 ► **PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL**
08:00 PM / FALLEN LEAVES / FINLANDIA, ALEMANIA / DIR. AKI KAURISMAKI / FIC. / 81 MIN. / 2023

SÁBADO 9 DE DICIEMBRE

23 Y 12

7833-6906

► **CONCURSO LATINOAMERICANO**
10:00 AM / CLORINDO TESTA / ARGENTINA / DIR. MARIANO LLINÁS / DOC. / 100 MIN. / 2022
 ► **PRESENTACIÓN ESPECIAL**
12:30 PM / CHILE 1972 / ITALIA / DIR. MÓNICA FELICITAS MAURER / DOC. / 25 MIN. / 1972
12:30 PM / ¡AQUÍ HAY UN CINE! / NICARAGUA / DIR. ROSSANA LACAYO, MARÍA JOSÉ ALVAREZ / DOC. / 66 MIN. / 2023 / SUB. EN ESPAÑOL
 ► **CONCURSO LATINOAMERICANO**
03:00 PM / SHIRAMPARI. HERENCIAS DEL RÍO / PERÚ / DIR. CHÍA FLÓREZ / DOC. / 15 MIN. / 2022 / SUB. EN ESPAÑOL
03:00 PM / DONDE LOS NIÑOS NO SUEÑAN / ITALIA / DIR. STEFANO SBRULLI / DOC. / 20 MIN. / 2022 / SUB. EN ESPAÑOL
03:00 PM / ...ESPERANZA / MÉXICO / DIR. MAYRA VELIZ / DOC. / 21 MIN. / 2022 / SUB. EN INGLÉS
03:00 PM / LOS ÓRGANOS INTERNOS DE LA MADRE TIERRA / COLOMBIA, COREA / DIR. ANA BRAVO PÉREZ / DOC. / 22 MIN. / 2022 / SUB. EN ESPAÑOL
05:30 PM / EL ECO / MÉXICO, ALEMANIA / DIR. TATIANA HUEZO / DOC. / 102 MIN. / 2023 / SUB. EN INGLÉS
 ► **CLÁSICOS RESTAURADOS**
08:00 PM / LOS OLVIDADOS / MÉXICO / DIR. LUIS BUÑUEL / FIC. / 80 MIN. / 1950 / SUB. EN INGLÉS

YARA

7831-1723

► **CONCURSO DE OPERAS PRIMAS**
10:00 AM / LOS OCEANOS SON LOS VERDADEROS CONTINENTES / ITALIA, CUBA / DIR. TOMMASO SANTAMBROGIO / FIC. / 119 MIN. / 2023
 ► **CONCURSO LATINOAMERICANO**
12:30 PM / PERDIDOS EN LA NOCHE / MÉXICO / DIR. AMAT ESCALANTE / FIC. / 120 MIN. / 2023 / SUB. EN INGLÉS
 ► **CONCURSO LATINOAMERICANO**
03:00 PM / EUREKA / ARGENTINA, PORTUGAL, ALEMANIA, FRANCIA, MÉXICO / DIR. LISANDRO ALONSO / FIC. / 146 MIN. / 2023 / SUB. EN ESPAÑOL
 ► **CONCURSO DE OPERAS PRIMAS**
06:00 PM / LEVANTE / BRASIL, URUGUAY, FRANCIA / DIR. LILLAH HALLA / FIC. / 92 MIN. / 2023 / SUB. EN ESPAÑOL
 ► **PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL**
08:00 PM / CAMPEONEX / ESPAÑA / DIR. JAVIER FESSER / FIC. / 122 MIN. / 2023 / SUB. EN INGLÉS

CHARLES CHAPLIN

7831-1101

► **EN PERSPECTIVA: LARGOMETRAJES**
03:00 PM / MALECÓN / ESTADOS UNIDOS, CUBA / DIR. CARLOS LARRAZÁBAL / FIC. / 93 MIN. / 2023 / SUB. EN INGLÉS
 ► **EN PERSPECTIVA: LARGOMETRAJES**
05:30 PM / A PUERTAS CERRADAS / BRASIL / DIR. JOÃO PEDRO BIM / DOC. / 70 MIN. / 2023 / SUB. EN ESPAÑOL
 ► **PRESENTACIÓN ESPECIAL**
08:00 PM / MI NOMBRE ES GAL / BRASIL / DIR. DANDARA FERREIRA, LÔ POLITI / FIC. / 88 MIN. / 2023 / SUB. EN ESPAÑOL

LA RAMPA

7836-6146

► **VANGUARDIA**
10:00 AM / NAÚFRAGO / ARGENTINA / DIR. MARTÍN FARINA, WILLY VILLALOBOS / DOC. / 78 MIN. / 2022 / SUB. EN INGLÉS
 ► **CONCURSO LATINOAMERICANO**
12:30 PM / AL FINAL DEL CAMINO / CUBA / DIR. ARIAGNA FAJARDO / DOC. / 24 MIN. / 2023
12:30 PM / UNA JAURÍA LLAMADA ERNESTO / MÉXICO / DIR. EVERARDO GONZÁLEZ / DOC. / 79 MIN. / 2023 / SUB. EN INGLÉS
03:00 PM / LOS SONIDOS DEL TIEMPO / ITALIA, CUBA, BRASIL / DIR. JEY TROMPIZ / DOC. / 15 MIN. / 2022 / SUB. EN ESPAÑOL
03:00 PM / LA MEMORIA INFINITA / CHILE / DIR. MAITE ALBERDI / DOC. / 85 MIN. / 2022
05:30 PM / CIRANDA FEITICEIRA / BRASIL / DIR. LULÁ GONZAGA, TIAGO DELÁCIO / ANI. / 8 MIN. / 2023 / SUB. EN ESPAÑOL
05:30 PM / TU ESTRELLA / CUBA / DIR. HENRY DE ARMAS / ANI. / 6 MIN. / 2022
05:30 PM / UNA PORCIÓN POR ENVASE / COLOMBIA / DIR. MIGUEL OTÁLORA / ANI. / 10 MIN. / 2022

05:30 PM / LA NIÑA DETRÁS DEL ESPEJO / BRASIL / DIR. IURI MORENO / ANI. / 12 MIN. / 2022 / SUB. EN ESPAÑOL
05:30 PM / BRICHOS 3 - MEGAVIRUS / BRASIL / DIR. PAULO MUNHOZ / ANI. / 74 MIN. / 2023 / SUB. EN ESPAÑOL
 ► **EN PERSPECTIVA: LARGOMETRAJES**
08:00 PM / CONFESIONES / MÉXICO / DIR. CARLOS CARRERA / FIC. / 96 MIN. / 2023

ACAPULCO

7833-9573

► **CONCURSO LATINOAMERICANO**
10:00 AM / HEROICO / MÉXICO, SUECIA / DIR. DAVID ZONANA / FIC. / 88 MIN. / 2022
 ► **CONCURSO DE OPERAS PRIMAS**
12:30 PM / ADENTRO MÍO ESTOY BAILANDO / ARGENTINA, AUSTRIA / DIR. LEANDRO KOCH, PALOMA SCHACHMANN / FIC. / 117 MIN. / 2023
 ► **CONCURSO LATINOAMERICANO**
03:00 PM / ALIENO089 / CHILE / DIR. VALERIA HOFMANN / FIC. / 22 MIN. / 2023
 ► **CONCURSO DE OPERAS PRIMAS**
03:00 PM / LOS COLONOS / CHILE, ARGENTINA, DINAMARCA, FRANCIA, ALEMANIA, GRAN BRETAÑA, TAIWÁN / DIR. FELIPE GÁLVEZ / FIC. / 97 MIN. / 2023
 ► **CONCURSO LATINOAMERICANO**
05:30 PM / UNA NOCHE CON LOS ROLLING STONES / CUBA / DIR. PATRICIA RAMOS / FIC. / 92 MIN. / 2023 / SUB. EN INGLÉS
 ► **PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL**
08:00 PM / MEMORY / ESTADOS UNIDOS, MÉXICO / DIR. MICHEL FRANCO / FIC. / 100 MIN. / 2023

GLAUBER ROCHA (FUNDACION)

7271-8967

► **EN PERSPECTIVA: LARGOMETRAJES**
10:00 AM - 12:30 PM / TUMBADORES / PANAMÁ, COLOMBIA / DIR. MARIA ISABEL BURNES / FIC. / 90 MIN. / 2023
 ► **PRESENTACIÓN ESPECIAL**
02:30 PM / BOLIVIA INSUMISA / BOLIVIA / DIR. DENIS ROGATYUK / DOC. / 75 MIN. / 2023

DOMINGO 10 DE DICIEMBRE

23 Y 12

7833-6906

► **CONCURSO LATINOAMERICANO**
10:00 AM / RETRATOS FANTASMAS / BRASIL / DIR. KLEBER MENDONÇA FILHO / DOC. / 93 MIN. / 2023
 ► **PRESENTACIÓN ESPECIAL**
12:30 PM / MÁS QUE AMOR FRENESÍ / VENEZUELA / DIR. ERNESTO SEGOVIA / DOC. / 30 MIN. / 2023
12:30 PM / ARISTÓBULO, EL MAESTRO DE LA REVOLUCIÓN / VENEZUELA / DIR. ERNESTO SEGOVIA / DOC. / 33 MIN. / 2023

► **CONCURSO LATINOAMERICANO**
03:00 PM / NADA DE TODO ESTO / ARGENTINA, ESPAÑA, ESTADOS UNIDOS / DIR. PATRICIO MARTÍNEZ, FRANCISCO CANTÓN / FIC. / 15 MIN. / 2023
03:00 PM / 1/4 ANTE MERIDIEM / MÉXICO / DIR. ALEX NOPPEL BRISEÑO / FIC. / 18 MIN. / 2022 / SUB. EN INGLÉS
03:00 PM / ASEDIO / ARGENTINA / DIR. TOMAS LAZAROWSKI / FIC. / 18 MIN. / 2023
03:00 PM / UN PASAJE SIN REGRESO / REPÚBLICA DOMINICANA, HOLANDA / DIR. JOSÉ GÓMEZ DE VARGAS / FIC. / 20 MIN. / 2022 / SUB. EN INGLÉS
03:00 PM / ALIENO089 / CHILE / DIR. VALERIA HOFMANN / FIC. / 22 MIN. / 2023
05:30 PM / LANDRIÁN / CUBA, ESPAÑA / DIR. ERNESTO DARANAS / DOC. / 77 MIN. / 2022 / SUB. EN INGLÉS
 ► **CLÁSICOS RESTAURADOS**
08:00 PM / BUÑUEL, UN CINEASTA SURREALISTA / ESPAÑA / DIR. JAVIER ESPADA / DOC. / 83 MIN. / 2021 / SUB. EN ESPAÑOL

YARA

7831-1723

► **CONCURSO DE OPERAS PRIMAS**
10:00 AM / LOS COLONOS / CHILE, ARGENTINA, DINAMARCA, FRANCIA, ALEMANIA, GRAN BRETAÑA, TAIWÁN / DIR. FELIPE GÁLVEZ / FIC. / 97 MIN. / 2023
 ► **CONCURSO LATINOAMERICANO**
12:30 PM / AVE / ECUADOR, ESPAÑA / DIR. ANA CRISTINA BARRAGÁN / FIC. / 23 MIN. / 2023 / SUB. EN INGLÉS
12:30 PM / UNA NOCHE CON LOS ROLLING STONES / CUBA / DIR. PATRICIA RAMOS / FIC. / 92 MIN. / 2023 / SUB. EN INGLÉS
03:00 PM / UNA MANO BAJO LA NIEVE / MÉXICO / DIR. JOSÉ ESTEBAN PAVLOVICH / FIC. / 30 MIN. / 2022
03:00 PM / HEROICO / MÉXICO, SUECIA / DIR. DAVID ZONANA / FIC. / 88 MIN. / 2022
 ► **CONCURSO DE OPERAS PRIMAS**
05:30 PM / ADENTRO MÍO ESTOY BAILANDO / ARGENTINA, AUSTRIA / DIR. LEANDRO KOCH, PALOMA SCHACHMANN / FIC. / 117 MIN. / 2023
 ► **PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL**
08:00 PM / MEMORY / ESTADOS UNIDOS, MÉXICO / DIR. MICHEL FRANCO / FIC. / 100 MIN. / 2023

CHARLES CHAPLIN

7831-1101

► **EN PERSPECTIVA: LARGOMETRAJES**
03:00 PM / AM-PM / CUBA / DIR. ALEJANDRO GIL / FIC. / 102 MIN. / 2022
 ► **PRESENTACIÓN ESPECIAL**
05:30 PM / MI NOMBRE ES GAL / BRASIL / DIR. DANDARA FERREIRA, LÔ POLITI / FIC. / 88 MIN. / 2023 / SUB. EN ESPAÑOL
 ► **EN PERSPECTIVA: LARGOMETRAJES**
08:00 PM / AISLADOS / CUBA / DIR. MARITZA CEBALLOS, ZENIA VEIGAS, SAILIN CARBONELL, YOE PEREZ / FIC. / 108 MIN. / 2022 / SUB. EN ESPAÑOL

LA RAMPA

7836-6146

La programación de los cines puede estar sujeta a cambios. Información diaria en nuestro sitio web y en el Diario digital durante los días del evento.



HAVANA CLUB 7 EL RON DE CUBA

Del 8 al 15 de Diciembre

VANGUARDIA

10:00 AM / **PEZ ABISAL** / BRASIL / DIR. RAFAEL SAAR DA COSTA / DOC. / 110 MIN. / 2023 / SUB. EN ESPAÑOL

CONCURSO LATINOAMERICANO

12:30 PM / **SHIRAMPARI. HERENCIAS DEL RÍO** / PERÚ / DIR. CHÍA FLÓREZ / DOC. / 15 MIN. / 2022 / SUB. EN ESPAÑOL

12:30 PM / **EL ECO** / MÉXICO, ALEMANIA / DIR. TATIANA HUEZO / DOC. / 102 MIN. / 2023 / SUB. EN INGLÉS

03:00 PM / **CLORINDO TESTA** / ARGENTINA / DIR. MARIANO LLINÁS / DOC. / 100 MIN. / 2022

05:30 PM / **CARLOS MONTAÑA** / ARGENTINA / DIR. ITA ROMERO / ANI. / 8 MIN. / 2022 / SUB. EN INGLÉS

05:30 PM / **LA PERRA** / COLOMBIA, FRANCIA / DIR. CARLA MELO / ANI. / 14 MIN. / 2023

05:30 PM / **CURACANGA** / BRASIL / DIR. MATEUS DI MAMBRO / ANI. / 18 MIN. / 2023 / SUB. EN ESPAÑOL

05:30 PM / **TECA Y TUTI: UNA NOCHE EN LA BIBLIOTECA** / BRASIL / DIR. DIEGO M. DOIMO, TIAGO MAL, EDUARDO PERDIDO / ANI. / 74 MIN. / 2023 / SUB. EN ESPAÑOL

PRESENTACIÓN ESPECIAL

08:00 PM / **LAS 9 VIDAS DE BARBARA DANE** / ESTADOS UNIDOS, CUBA / DIR. MAUREEN GOSLING / DOC. / 108 MIN. / 2023 / SUB. EN ESPAÑOL

ACAPULCO

7833-9573

► **EN PERSPECTIVA: CORTOMETRAJES**
10:00 AM / **EL FUEGO QUE HEMOS CONSTRUIDO** / MÉXICO / DIR. FERNANDA TOVAR MASVIDAL / FIC. / 14 MIN. / 2023 / SUB. EN INGLÉS

CONCURSO LATINOAMERICANO

10:00 AM / **EL CASO MONROY** / PERÚ, ARGENTINA / DIR. JOSUÉ MÉNDEZ / FIC. / 95 MIN. / 2023

12:30 PM / **EL FIN JUSTIFICA LOS MIEDOS** / ARGENTINA / DIR. MARCOS MONTES DE OCA / FIC. / 14 MIN. / 2023 / SUB. EN INGLÉS

CONCURSO DE OPERAS PRIMAS

12:30 PM / **LAS PREÑADAS** / ARGENTINA, BRASIL / DIR. PEDRO WALLACE / FIC. / 79 MIN. / 2023 / SUB. EN INGLÉS

CONCURSO LATINOAMERICANO

03:00 PM / **SI ALGUNA VEZ** / CUBA / DIR. ANNIA QUESADA MILORD / FIC. / 24 MIN. / 2023

CONCURSO DE OPERAS PRIMAS

03:00 PM / **LA MUJER SALVAJE** / CUBA / DIR. ALÁN GONZÁLEZ / FIC. / 93 MIN. / 2023

CONCURSO LATINOAMERICANO

05:30 PM / **TÓTEM** / MÉXICO, DINAMARCA, FRANCIA / DIR. LILA AVILÉS / FIC. / 95 MIN. / 2023

PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL

08:00 PM / **O CORNO** / ESPAÑA, PORTUGAL, BÉLGICA / DIR. JAIONE CAMBORDA / FIC. / 103 MIN. / 2023 / SUB. EN ESPAÑOL

GLAUBER ROCHA (FUNDACION)

7271-8967

EN PERSPECTIVA: LARGOMETRAJES

10:00 AM / **FRAGMENTADA** / ARGENTINA, BOLIVIA, URUGUAY / DIR. FACUNDO ESCUDERO SALINAS / FIC. / 104 MIN. / 2023

PRESENTACIÓN ESPECIAL

12:30 PM / **SIN DEJAR HUELLA** / MÉXICO, ESPAÑA / DIR. MARÍA NOVARO / FIC. / 125 MIN. / 2000

EN PERSPECTIVA: LARGOMETRAJES

02:30 PM / **EL TESTIGO (CONVERSACIONES CON OSVALDO BAYER)** / ARGENTINA / DIR. NORMA FERNÁNDEZ / DOC. / 108 MIN. / 2023

LUNES

11 DE DICIEMBRE

23 Y 12

7833-6906

CONCURSO LATINOAMERICANO

10:00 AM / **LOS BILBAO** / ARGENTINA / DIR. PEDRO SPERONI / DOC. / 73 MIN. / 2023 / SUB. EN INGLÉS

PRESENTACIÓN ESPECIAL

12:30 PM / **LOS CAMINOS DEL CHE** / ARGENTINA / DIR. PABLO MENSÍ / DOC. / 72 MIN. / 2023 / SUB. EN INGLÉS

CONCURSO LATINOAMERICANO

03:00 PM / **EL FIN JUSTIFICA LOS MIEDOS** / ARGENTINA / DIR. MARCOS MONTES DE OCA / FIC. / 14 MIN. / 2023 / SUB. EN INGLÉS

03:00 PM / **LA CIUDAD QUE OCUPAMOS** / GUATEMALA / DIR. JOAQUÍN RUANO / FIC. / 15 MIN. / 2023 / SUB. EN INGLÉS

03:00 PM / **LAS HABITACIONES VACÍAS** / ARGENTINA / DIR. JULIA PESCE / FIC. / 15 MIN. / 2022 / SUB. EN INGLÉS

03:00 PM / **SOLO LA LUNA COMPRENDERÁ** / COSTA RICA, ESTADOS UNIDOS / DIR. KIM TORRES / FIC. / 18 MIN. / 2023 / SUB. EN INGLÉS

03:00 PM / **UNA MANO BAJO LA NIEVE** / MÉXICO / DIR. JOSÉ ESTEBAN PAVLOVICH / FIC. / 30 MIN. / 2022

05:30 PM / **MIXTAPE LA PAMPA** / ARGENTINA, CHILE / DIR. ANDRÉS DI TELLA / DOC. / 104 MIN. / 2023 / SUB. EN ESPAÑOL

SERIES, EL CINE DE LA NUEVA ERA AUDIOVISUAL

08:00 PM / **HERMANAS DE CORAZÓN: "LAS NOVIAS DE DIOS"** / CUBA / DIR. GLORIA ROLANDO / DOC. / 105 MIN. / 2023

YARA

7831-1723

CONCURSO DE OPERAS PRIMAS

10:00 AM / **LA MUJER SALVAJE** / CUBA / DIR. ALÁN GONZÁLEZ / FIC. / 93 MIN. / 2023

CONCURSO LATINOAMERICANO

12:30 PM / **1/4 ANTE MERIDIEM** / MÉXICO / DIR. ALEX NOPPEL BRISEÑO / FIC. / 18 MIN. / 2022 / SUB. EN INGLÉS

12:30 PM / **TÓTEM** / MÉXICO, DINAMARCA, FRANCIA / DIR. LILA AVILÉS / FIC. / 95 MIN. / 2023

03:00 PM / **EL INGENIO DE LA ESCALERA** / ARGENTINA / DIR. TOMÁS DVORKIN / FIC. / 19 MIN. / 2023

03:00 PM / **EL CASO MONROY** / PERÚ, ARGENTINA / DIR. JOSUÉ MÉNDEZ / FIC. / 95 MIN. / 2023

CONCURSO DE OPERAS PRIMAS

05:30 PM / **LAS PREÑADAS** / ARGENTINA, BRASIL / DIR. PEDRO WALLACE / FIC. / 79 MIN. / 2023 / SUB. EN INGLÉS

PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL

08:00 PM / **EVIL DOES NOT EXIST** / JAPÓN / DIR. RYU SUKE HAMAGUCHI / FIC. / 106 MIN. / 2023

CHARLES CHAPLIN

7831-1101

EN PERSPECTIVA: LARGOMETRAJES

03:00 PM / **LA BATALLA** / BRASIL / DIR. VERA EGITO / FIC. / 84 MIN. / 2023 / SUB. EN ESPAÑOL

EN PERSPECTIVA: CORTOMETRAJES

05:30 PM / **SUELOS** / BRASIL / DIR. PEDRO VARGAS / FIC. / 13 MIN. / 2023 / SUB. EN ESPAÑOL

EN PERSPECTIVA: LARGOMETRAJES

05:30 PM / **REINA ANIMAL** / ARGENTINA / DIR. MOROCO COLMAN / FIC. / 68 MIN. / 2023 / SUB. EN INGLÉS

EN PERSPECTIVA: LARGOMETRAJES

08:00 PM / **NENE REVANCHA** / ARGENTINA / DIR. GONZALO DEMARÍA / FIC. / 99 MIN. / 2022 / SUB. EN ESPAÑOL

LA RAMPA

7836-6146

VANGUARDIA

10:00 AM / **BRUJO AMOR** / CUBA / DIR. ORLANDO MORA CABRERA / DOC. / 10 MIN. / 2023

10:00 AM / **BLUE** / CUBA, BÉLGICA / DIR. VIOLENA I. AMPUDIA RODRÍGUEZ / DOC. / 17 MIN. / 2023

10:00 AM / **TAXIBOL** / ITALIA / DIR. TOMMASO SANTAMBROGIO / FIC. / 50 MIN. / 2023 / SUB. EN INGLÉS

CONCURSO LATINOAMERICANO

12:30 PM / **...ESPERANZA** / MÉXICO / DIR. MAYRA VELIZ / DOC. / 21 MIN. / 2022 / SUB. EN INGLÉS

12:30 PM / **LANDRIÁN** / CUBA, ESPAÑA / DIR. ERNESTO DARANAS / DOC. / 77 MIN. / 2022 / SUB. EN INGLÉS

03:00 PM / **LOS ÓRGANOS INTERNOS DE LA MADRE TIERRA** / COLOMBIA, COREA / DIR. ANA BRAVO PÉREZ / DOC. / 22 MIN. / 2022 / SUB. EN ESPAÑOL

03:00 PM / **RETRATOS FANTASMAS** / BRASIL / DIR. KLEBER MENDONÇA FILHO / DOC. / 93 MIN. / 2023

05:30 PM / **LOS CUERVOS** / MÉXICO / DIR. HÉCTOR DÁVILA / ANI. / 8 MIN. / 2023

05:30 PM / **LA MECHA** / CHILE / DIR. NICHOLAS HOOPER H. / ANI. / 14 MIN. / 2022 / SUB. EN INGLÉS

05:30 PM / **SEÑORA BEATRIZ NÍSIMBA VITA** / BRASIL / DIR. CATAPRETA / ANI. / 20 MIN. / 2023

05:30 PM / **PECES BIZARROS DE LAS FOSAS MARINAS** / BRASIL / DIR. MARCELO MARÃO / ANI. / 75 MIN. / 2023 / SUB. EN ESPAÑOL

PRESENTACIÓN ESPECIAL

08:00 PM / **CUBANA 455: CRÓNICA DEL 6 DE OCTUBRE** / ESTADOS UNIDOS, CUBA / DIR. ENRIQUE BERUMEN / DOC. / 163 MIN. / 2022 / SUB. EN ESPAÑOL

ACAPULCO

7833-9573

CONCURSO LATINOAMERICANO

10:00 AM / **O ESTRANHO** / BRASIL, FRANCIA / DIR. FLORA DIAS, JURUNA MALLON / FIC. / 107 MIN. / 2023

12:30 PM / **PARAÍSO EUROPA** / BRASIL, ALEMANIA / DIR. LEANDRO GODDINHO, PAULO MENEZES / FIC. / 17 MIN. / 2023

12:30 PM / **LOS ANIMALES MÁS LINDOS Y DIVERTIDOS DEL MUNDO** / BRASIL / DIR. RENATO SIRCILLI / FIC. / 24 MIN. / 2023 / SUB. EN ESPAÑOL

CONCURSO DE OPERAS PRIMAS

12:30 PM / **DUELE** / CHILE / DIR. COTE RAMÍREZ / FIC. / 66 MIN. / 2023

CONCURSO LATINOAMERICANO

03:00 PM / **CUENTOS EXCEPCIONALES DE UN EQUIPO JUVENIL FEMENINO: LAS ROJAS** / ARGENTINA, VENEZUELA / DIR. TOM ESPINOZA / FIC. / 15 MIN. / 2023 / SUB. EN INGLÉS

03:00 PM / **BOGOTÁ STORY** / COLOMBIA / DIR. ESTEBAN PEDRAZA / FIC. / 16 MIN. / 2023 / SUB. EN INGLÉS

03:00 PM / **EL OTRO HIJO** / COLOMBIA, FRANCIA, ARGENTINA / DIR. JUAN SEBASTIÁN QUEBRADA / FIC. / 90 MIN. / 2023 / SUB. EN INGLÉS

05:30 PM / **PEDÁGIO** / BRASIL, PORTUGAL / DIR. CAROLINA MARKOWICZ / FIC. / 101 MIN. / 2023

PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL

08:00 PM / **CAMPEONEX** / ESPAÑA / DIR. JAVIER FESSER / FIC. / 122 MIN. / 2023 / SUB. EN INGLÉS

GLAUBER ROCHA (FUNDACION)

7271-8967

EN PERSPECTIVA: LARGOMETRAJES

10:00 AM - 12:30 PM / **TRES HERMANOS** / ARGENTINA, CHILE / DIR. FRANCISCO PAPARELLA / FIC. / 87 MIN. / 2022

PRESENTACIÓN ESPECIAL

02:30 PM / **BERTA SOY YO** / HONDURAS, MÉXICO, ESTADOS UNIDOS / DIR. KATIA LARA / DOC. / 135 MIN. / 2022

MARTES

12 DE DICIEMBRE

23 Y 12

7833-6906

CONCURSO LATINOAMERICANO

10:00 AM / **BASTARDO. LA HERENCIA DE UN GENOCIDA** / CHILE, ITALIA, SUECIA / DIR. PEPE ROVANO / DOC. / 82 MIN. / 2023 / SUB. EN ESPAÑOL

PRESENTACIÓN ESPECIAL

12:30 PM / **NO ES LA PRIMERA VEZ QUE LUCHAMOS POR NUESTRO AMOR** / BRASIL, ARGENTINA, ESTADOS UNIDOS / DIR. LUIS CARLOS DE ALENCAR / DOC. / 104 MIN. / 2022 / SUB. EN ESPAÑOL

CONCURSO LATINOAMERICANO

03:00 PM / **LA MÁQUINA** / COLOMBIA / DIR. JUAN DIEGO AGUIRRE GÓMEZ / FIC. / 9 MIN. / 2023 / SUB. EN INGLÉS

03:00 PM / **CUENTOS EXCEPCIONALES DE UN EQUIPO JUVENIL FEMENINO: LAS ROJAS** / ARGENTINA, VENEZUELA / DIR. TOM ESPINOZA / FIC. / 15 MIN. / 2023 / SUB. EN INGLÉS

03:00 PM / **PARAÍSO EUROPA** / BRASIL, ALEMANIA / DIR. LEANDRO GODDINHO, PAULO MENEZES / FIC. / 17 MIN. / 2023

03:00 PM / **LOS ANIMALES MÁS LINDOS Y DIVERTIDOS DEL MUNDO** / BRASIL / DIR. RENATO SIRCILLI / FIC. / 24 MIN. / 2023 / SUB. EN ESPAÑOL

CONCURSO DE OPERAS PRIMAS

03:00 PM / **SI ALGUNA VEZ** / CUBA / DIR. ANNIA QUESADA MILORD / FIC. / 24 MIN. / 2023

05:30 PM / **TRANSFARIANA** / COLOMBIA, FRANCIA / DIR. JORIS LACHAISE / DOC. / 150 MIN. / 2023 / SUB. EN ESPAÑOL

SERIES, EL CINE DE LA NUEVA ERA AUDIOVISUAL

08:30 PM / **HERMANAS DE CORAZÓN: "EL COLEGIO SAN JOSÉ"** / CUBA / DIR. GLORIA ROLANDO / DOC. / 44 MIN. / 2021

08:30 PM / **HERMANAS DE CORAZÓN: "ÁNGELES DE LA MEMORIA"** / CUBA / DIR. GLORIA ROLANDO / DOC. / 55 MIN. / 2023

YARA

7831-1723

CONCURSO LATINOAMERICANO

10:00 AM / **EL OTRO HIJO** / COLOMBIA, FRANCIA, ARGENTINA / DIR. JUAN SEBASTIÁN QUEBRADA / FIC. / 90 MIN. / 2023 / SUB. EN INGLÉS

12:30 PM / **EL SILENCIO DE LOS NIÑOS** / COSTA RICA, CHILE / DIR. SOFÍA QUIRÓS / FIC. / 11 MIN. / 2022 / SUB. EN INGLÉS

12:30 PM / **PEDÁGIO** / BRASIL, PORTUGAL / DIR. CAROLINA MARKOWICZ / FIC. / 101 MIN. / 2023

03:00 PM / **NADA DE TODO ESTO** / ARGENTINA, ESPAÑA, ESTADOS UNIDOS / DIR. PATRICIO MARTÍNEZ, FRANCISCO CANTÓN / FIC. / 15 MIN. / 2023

03:00 PM / **O ESTRANHO** / BRASIL, FRANCIA / DIR. FLORA DIAS, JURUNA MALLON / FIC. / 107 MIN. / 2023

CONCURSO DE OPERAS PRIMAS

05:30 PM / **DUELE** / CHILE / DIR. COTE RAMÍREZ / FIC. / 66 MIN. / 2023

PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL

08:00 PM / **THE BOOK OF FISH** / COREA DEL SUR / DIR. LEE JOONIK / FIC. / 126 MIN. / 2022 / SUB. EN ESPAÑOL

CHARLES CHAPLIN

7831-1101

EN PERSPECTIVA: LARGOMETRAJES

03:00 PM / **SANTA CANCIÓN** / CUBA / DIR. JUAN CARLOS TRAVIESO / DOC. / 71 MIN. / 2023

EN PERSPECTIVA: LARGOMETRAJES

05:30 PM / **CINE LIBRE** / ITALIA, CUBA, HOLANDA, ALEMANIA / DIR. ADOLFO CONTI, ELIA ROMANELLI / DOC. / 94 MIN. / 2023 / SUB. EN INGLÉS

08:00 PM / **AM-PM** / CUBA / DIR. ALEJANDRO GIL / FIC. / 102 MIN. / 2022

LA RAMPA

7836-6146

VANGUARDIA

10:00 AM / **CUERPO PRESENTE** / BRASIL, ALEMANIA / DIR. LEONARDO BARCELOS / DOC. / 78 MIN. / 2023 / SUB. EN ESPAÑOL

La programación de los cines puede estar sujeta a cambios. Información diaria en nuestro sitio web y en el Diario digital durante los días del evento.

HAVANA
CANCHA

50 ML DE HAVANA CLUB 7,
20 ML DE SIROPE DE MIEL, 20 ML DE JUGO DE LIMÓN,
UNA RODAJA DE LIMÓN Y VARIOS CUBOS DE HIELO



Cartelera del 44. Festival

► CONCURSO LATINOAMERICANO

12:30 PM / **DIEZ AÑOS DESPUÉS** / CUBA

/ DIR. IRAIDA TAMAYO FERRAS / DOC. / 10 MIN. / 2023

12:30 PM / **MIXTAPE LA PAMPA** / ARGENTINA, CHILE / DIR. ANDRÉS DI TELLA / DOC. / 104 MIN. / 2023 / SUB. EN ESPAÑOL

03:00 PM / **TARTESSOS DUNE** / CUBA / DIR. JOSUÉ GARCÍA GÓMEZ / DOC. / 16 MIN. / 2023

03:00 PM / **JIBARO** / CUBA / DIR. OSMANYS SÁNCHEZ ARAÑO / DOC. / 21 MIN. / 2023

03:00 PM / **LOS BILBAO** / ARGENTINA / DIR. PEDRO SPERONI / DOC. / 73 MIN. / 2023 / SUB. EN INGLÉS

05:30 PM / **TU ESTRELLA** / CUBA / DIR. HENRY DE ARMAS / ANI. / 6 MIN. / 2022

05:30 PM / **SEMBRAR** / ARGENTINA, DINAMARCA / DIR. AGOSTINA RAVAZZOLA / ANI. / 8 MIN. / 2023

05:30 PM / **TROMPA TREN: LA PELÍCULA** / BRASIL / DIR. ZÉ BRANDÃO / ANI. / 98 MIN. / 2022 / SUB. EN ESPAÑOL

► **EN PERSPECTIVA: CORTOMETRAJES**

08:00 PM / **CHICA DE FÁBRICA** / MÉXICO / DIR. SELMA CERVANTES / FIC. / 16 MIN. / 2022 / SUB. EN ESPAÑOL

► **EN PERSPECTIVA: LARGOMETRAJES**

08:00 PM / **SIN PAPELES** / CANADÁ / DIR. CHRISTIAN DE LA CORTINA / FIC. / 90 MIN. / 2023 / SUB. EN ESPAÑOL

► EN PERSPECTIVA: LARGOMETRAJES

10:00 AM - 12:30 PM / **ANGELA** / BRASIL / DIR. HUGO PRATA / FIC. / 104 MIN. / 2023

► PRESENTACIÓN ESPECIAL

02:30 PM / **LOS CAMINOS DEL CHE** / ARGENTINA / DIR. PABLO MENSÍ / DOC. / 72 MIN. / 2023 / SUB. EN INGLÉS

MIÉRCOLES 13 DE DICIEMBRE

23 Y 12

7833-6906

► CONCURSO LATINOAMERICANO

09:30 AM / **EL JUICIO** / ARGENTINA, NORUEGA, FRANCIA, ITALIA / DIR. ULISES DE LA ORDEN / DOC. / 177 MIN. / 2023

► **EN PERSPECTIVA: CORTOMETRAJES**

01:00 PM / **MADRE NUESTRA** / CUBA, COLOMBIA, ESPAÑA / DIR. DAVID PAREDES / DOC. / 15 MIN. / 2023 / SUB. EN INGLÉS

► **EN PERSPECTIVA: LARGOMETRAJES**

01:00 PM / **EL SIGNO VACÍO** / ESTADOS UNIDOS, PUERTO RICO, FRANCIA / DIR. KATHRYN RAMEY / DOC. / 75 MIN. / 2023

► **CONCURSO LATINOAMERICANO**

03:00 PM / **DIEZ AÑOS DESPUÉS** / CUBA / DIR. IRAIDA TAMAYO FERRAS / DOC. / 10 MIN. / 2023

03:00 PM / **LOS SONIDOS DEL TIEMPO** / ITALIA, CUBA, BRASIL / DIR. JAY TROMPIZ / DOC. / 15 MIN. / 2022 / SUB. EN ESPAÑOL

03:00 PM / **TARTESSOS DUNE** / CUBA / DIR. JOSUÉ GARCÍA GÓMEZ / DOC. / 16 MIN. / 2023

03:00 PM / **JIBARO** / CUBA / DIR. OSMANYS SÁNCHEZ ARAÑO / DOC. / 21 MIN. / 2023

03:00 PM / **AL FINAL DEL CAMINO** / CUBA / DIR. ARIAGNA FAJARDO / DOC. / 24 MIN. / 2023

05:30 PM / **MALQUERIDAS** / CHILE, ALEMANIA / DIR. TANA GILBERT / DOC. / 72 MIN. / 2023 / SUB. EN INGLÉS

► **SELECCIÓN DE CORTOMETRAJES - PREMIO ZAVATTINI**

08:00 PM / **SUPEREROI SENZA SUPERPOTERI** / ITALIA / DIR. BEATRICE BALDACCÍ / DOC. / 13 MIN. / 2019

08:00 PM / **BLUE SCREEN** / ITALIA / DIR. RICCARDO BOLO, ALESSANDRO ARFUSO / DOC. / 17 MIN. / 2016

08:00 PM / **LO CHIAMAVANO CARGO** / ITALIA / DIR. MARCO SIGNORETTI / FIC. / 17 MIN. / 2021

08:00 PM / **HEIMAT** / ITALIA / DIR. GIOVANNI MONTAGNANA / DOC. / 20 MIN. / 2021

03:00 PM / **LA MÁQUINA** / COLOMBIA / DIR. JUAN DIEGO AGUIRRE GÓMEZ / FIC. / 9 MIN. / 2023 / SUB. EN INGLÉS

03:00 PM / **EL AUGE DEL HUMANO 3** / ARGENTINA, PORTUGAL, HOLANDA, TAIWÁN, BRASIL, HONG KONG, SRI LANKA, PERÚ / DIR. TEDDY WILLIAMS / FIC. / 121 MIN. / 2023

► **CONCURSO DE OPERAS PRIMAS**

06:00 PM / **SEM CORAÇÃO** / BRASIL, FRANCIA, ITALIA / DIR. NARA NORMANDE, TIÃO / FIC. / 91 MIN. / 2023

► **PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL**

08:00 PM / **THE UNIVERSAL THEORY** / ALEMANIA, AUSTRIA, SUIZA / DIR. TIMM KRÖGER / FIC. / 118 MIN. / 2023

CHARLES CHAPLIN

7831-1101

► PRESENTACIÓN ESPECIAL

03:00 PM / **LA MAYORÍA SILENCIOSA** / ARGENTINA / DIR. FEDERICO MARCELLO / DOC. / 61 MIN. / 2023

► **EN PERSPECTIVA: LARGOMETRAJES**

05:30 PM / **SIN PAPELES** / CANADÁ / DIR. CHRISTIAN DE LA CORTINA / FIC. / 90 MIN. / 2023 / SUB. EN ESPAÑOL

► **EN PERSPECTIVA: LARGOMETRAJES**

08:00 PM / **FEBRERO** / ESTADOS UNIDOS / DIR. HANSEL PORRAS GARCIA / FIC. / 83 MIN. / 2023 / SUB. EN INGLÉS

LA RAMPA

7836-6146

► VANGUARDIA

10:00 AM / **TU ME HICISTE VER EL CIELO** / COLOMBIA, ESPAÑA / DIR. LUIS ESGUERRA CUFENTES / DOC. / 20 MIN. / 2023 / SUB. EN INGLÉS

10:00 AM / **MUDOS TESTIGOS** / COLOMBIA / DIR. JERÓNIMO ATEHORTÚA, LUIS OSPINA / FIC. / 79 MIN. / 2023 / SUB. EN INGLÉS

► **CONCURSO LATINOAMERICANO**

12:30 PM / **TRANSFARIANA** / COLOMBIA, FRANCIA / DIR. JORIS LACHAISE / DOC. / 150 MIN. / 2023 / SUB. EN ESPAÑOL

03:00 PM / **DONDE LOS NIÑOS NO SUEÑAN** / ITALIA / DIR. STEFANO SBRULLI / DOC. / 20 MIN. / 2022 / SUB. EN ESPAÑOL

03:00 PM / **BASTARDO. LA HERENCIA DE UN GENOCIDA** / CHILE, ITALIA, SUECIA / DIR. PEPE ROVANO / DOC. / 82 MIN. / 2023 / SUB. EN ESPAÑOL

05:30 PM / **PLACA-MADRE** / BRASIL / DIR. IGOR BASTOS / ANI. / 110 MIN. / 2023 / SUB. EN ESPAÑOL

► **PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL**

08:00 PM / **PLACE PUBLIQUE** / FRANCIA / DIR. AGNÈS JAOUÍ / FIC. / 98 MIN. / 2018

ACAPULCO

7833-9573

► CONCURSO LATINOAMERICANO

10:00 AM / **EXTRAÑO CAMINO** / BRASIL / DIR. GUTO PARENTE / FIC. / 83 MIN. / 2023 / SUB. EN ESPAÑOL

12:30 PM / **DÉJALO** / BRASIL / DIR. MARIANA JASPE / FIC. / 15 MIN. / 2023 / SUB. EN ESPAÑOL

12:30 PM / **UN PASAJE SIN REGRESO** / REPÚBLICA DOMINICANA, HOLANDA / DIR. JOSÉ GÓMEZ DE VARGAS / FIC. / 20 MIN. / 2022 / SUB. EN INGLÉS

► **CONCURSO DE OPERAS PRIMAS**

12:30 PM / **CLARA SE PIERDE EN EL BOSQUE** / ARGENTINA / DIR. CAMILA FABBRI / FIC. / 86 MIN. / 2023 / SUB. EN INGLÉS

03:00 PM / **A CIELO ABIERTO** / MÉXICO, ESPAÑA / DIR. MARIANA ARRIAGA, SANTIAGO ARRIAGA / FIC. / 117 MIN. / 2023 / SUB. EN INGLÉS

► **CONCURSO LATINOAMERICANO**

05:30 PM / **LOS DELINCUENTES** / ARGENTINA, LUXEMBURGO, CHILE, BRASIL / DIR. RODRIGO MORENO / FIC. / 180 MIN. / 2023

► **PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL**

09:00 PM / **SOBRE TODO DE NOCHE** / ESPAÑA, PORTUGAL, FRANCIA / DIR. VÍCTOR IRIARTE / FIC. / 110 MIN. / 2023

GLAUBER ROCHA (FUNDACION)

7271-8967

► **EN PERSPECTIVA: LARGOMETRAJES**

10:00 AM - 12:30 PM / **LUNA NEGRA** / MÉXICO / DIR. TONATIUH GARCÍA JIMÉNEZ / FIC. / 100 MIN. / 2022

► **PRESENTACIÓN ESPECIAL**

02:30 PM / **PETRO** / ESTADOS UNIDOS, ESPAÑA / DIR. SEAN MATTISON / DOC. / 97 MIN. / 2023

JUEVES

14 DE DICIEMBRE

23 Y 12

7833-6906

► **CONCURSO LATINOAMERICANO**

10:00 AM / **LA MEMORIA INFINITA** / CHILE / DIR. MAITE ALBERDI / DOC. / 85 MIN. / 2022

► **PRESENTACIÓN ESPECIAL**

12:30 PM / **LA GRUTA CONTINUA** / ARGENTINA, CUBA / DIR. JULIÁN D'ANGIOLILLO / DOC. / 84 MIN. / 2023 / SUB. EN ESPAÑOL

► **CONCURSO LATINOAMERICANO**

03:00 PM / **EL SILENCIO DE LOS NIÑOS** / COSTA RICA, CHILE / DIR. SOFÍA QUIRÓS / FIC. / 11 MIN. / 2022 / SUB. EN INGLÉS

03:00 PM / **DÉJALO** / BRASIL / DIR. MARIANA JASPE / FIC. / 15 MIN. / 2023 / SUB. EN ESPAÑOL

03:00 PM / **BOGOTÁ STORY** / COLOMBIA / DIR. ESTEBAN PEDRAZA / FIC. / 16 MIN. / 2023 / SUB. EN INGLÉS

03:00 PM / **CUARTO DE HORA** / CHILE, FRANCIA / DIR. SEBASTIÁN ARANCIBIA / FIC. / 16 MIN. / 2023 / SUB. EN ESPAÑOL

03:00 PM / **EL INGENIO DE LA ESCALERA** / ARGENTINA / DIR. TOMÁS DVORKIN / FIC. / 19 MIN. / 2023

03:00 PM / **AVE** / ECUADOR, ESPAÑA / DIR. ANA CRISTINA BARRAGÁN / FIC. / 23 MIN. / 2023 / SUB. EN INGLÉS

05:30 PM / **UNA JAURÍA LLAMADA ERNESTO** / MÉXICO / DIR. EVERARDO GONZÁLEZ / DOC. / 79 MIN. / 2023 / SUB. EN INGLÉS

► CLÁSICOS RESTAURADOS

08:00 PM / **L'HOMME AU CHAPEAU DE SOIE** / FRANCIA / DIR. MAUD LINDER / DOC. / 98 MIN. / 1983

YARA

7831-1723

► CONCURSO DE OPERAS PRIMAS

10:00 AM / **A CIELO ABIERTO** / MÉXICO, ESPAÑA / DIR. MARIANA ARRIAGA, SANTIAGO ARRIAGA / FIC. / 117 MIN. / 2023 / SUB. EN INGLÉS

► **CONCURSO LATINOAMERICANO**

12:30 PM / **LOS DELINCUENTES** / ARGENTINA, LUXEMBURGO, CHILE, BRASIL / DIR. RODRIGO MORENO / FIC. / 180 MIN. / 2023

04:00 PM / **EXTRAÑO CAMINO** / BRASIL / DIR. GUTO PARENTE / FIC. / 83 MIN. / 2023 / SUB. EN ESPAÑOL

► **CONCURSO DE OPERAS PRIMAS**

06:00 PM / **CLARA SE PIERDE EN EL BOSQUE** / ARGENTINA / DIR. CAMILA FABBRI / FIC. / 86 MIN. / 2023 / SUB. EN INGLÉS

► **PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL**

08:00 PM / **LO MEJOR ESTÁ POR VENIR** / ITALIA, FRANCIA / DIR. NANNI MORETTI / FIC. / 96 MIN. / 2023 / SUB. EN ESPAÑOL

CHARLES CHAPLIN

7831-1101

► **EN PERSPECTIVA: LARGOMETRAJES**

03:00 PM / **LA SUPREMA** / COLOMBIA / DIR. FELIPE H. CARO / FIC. / 83 MIN. / 2023 / SUB. EN INGLÉS

► **PRESENTACIÓN ESPECIAL**

05:30 PM / **BERTA SOY YO** / HONDURAS, MÉXICO, ESTADOS UNIDOS / DIR. KATIA LARA / DOC. / 135 MIN. / 2022

► **EN PERSPECTIVA: LARGOMETRAJES**

08:30 PM / **TRES HERMANOS** / ARGENTINA, CHILE / DIR. FRANCISCO PAPARELLA / FIC. / 87 MIN. / 2022

LA RAMPA

7836-6146

► VANGUARDIA

10:00 AM / **LUMBRENSUEÑO** / MÉXICO / DIR. JOSÉ PABLO ESCAMILLA / FIC. / 85 MIN. / 2023 / SUB. EN ESPAÑOL

► **CONCURSO LATINOAMERICANO**

12:30 PM / **MALQUERIDAS** / CHILE, ALEMANIA / DIR. TANA GILBERT / DOC. / 72 MIN. / 2023 / SUB. EN INGLÉS

02:00 PM / **EL JUICIO** / ARGENTINA, NORUEGA, FRANCIA, ITALIA / DIR. ULISES DE LA ORDEN / DOC. / 177 MIN. / 2023

05:30 PM / **HERMANOS CASABLANCA** / CHILE / DIR. JOSÉ NAVARRO, SANTIAGO O'RYAN / ANI. / 9 MIN. / 2023 / SUB. EN INGLÉS

05:30 PM / **VITANUOVA** / CHILE, MÉXICO, ESPAÑA / DIR. NILES ATALLAH / ANI. / 14 MIN. / 2023 / SUB. EN INGLÉS

05:30 PM / **EL CAZADOR Y LA MULA SIN CABEZA** / BRASIL / DIR. SILAS MARCIANO / ANI. / 19 MIN. / 2023

La programación de los cines puede estar sujeta a cambios. Información diaria en nuestro sitio web y en el Diario digital durante los días del evento.



HAVANA CLUB 7 EL RON DE CUBA

Del 8 al 15 de Diciembre

05:30 PM / **CARNE DE DIOS** / ARGENTINA, MÉXICO / DIR. PATRICIO PLAZA / ANI. / 21 MIN. / 2022
 05:30 PM / **FERNANDA Y EL EXTRAÑO CASO DEL MENSAJE A FIGUEROA** / CUBA / DIR. MARIO RIVAS / ANI. / 53 MIN. / 2023
 ▶ **PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL**
 08:00 PM / **SOBRE TODO DE NOCHE** / ESPAÑA, PORTUGAL, FRANCIA / DIR. VÍCTOR IRIARTE / FIG. / 110 MIN. / 2023

ACAPULCO

7833-9573

▶ CONCURSO LATINOAMERICANO

09:30 AM / **EUREKA** / ARGENTINA, PORTUGAL, ALEMANIA, FRANCIA, MÉXICO / DIR. LISANDRO ALONSO / FIG. / 146 MIN. / 2023 / SUB. EN ESPAÑOL
 12:30 PM / **SOLO LA LUNA COMPRENDERÁ** / COSTA RICA, ESTADOS UNIDOS / DIR. KIM TORRES / FIG. / 18 MIN. / 2023 / SUB. EN INGLÉS
 ▶ **CONCURSO DE OPERAS PRIMAS**
 12:30 PM / **LEVANTE** / BRASIL, URUGUAY, FRANCIA / DIR. LILLAH HALLA / FIG. / 92 MIN. / 2023 / SUB. EN ESPAÑOL
 03:00 PM / **LOS OCEANOS SON LOS VERDADEROS CONTINENTES** / ITALIA, CUBA / DIR. TOMMASO SANTAMBROGIO / FIG. / 119 MIN. / 2023
 ▶ **CONCURSO LATINOAMERICANO**
 05:30 PM / **PERDIDOS EN LA NOCHE** / MÉXICO / DIR. AMAT ESCALANTE / FIG. / 120 MIN. / 2023 / SUB. EN INGLÉS
 ▶ **PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL**
 08:00 PM / **THE SHADOWLESS TOWER** / CHINA / DIR. ZHANG LU / FIG. / 124 MIN. / 2023

GLAUBER ROCHA (FUNDACION)

7271-8967

▶ **CONCURSO LATINOAMERICANO**
 10:00 AM / **TROMPA TREN: LA PELÍCULA** / BRASIL / DIR. ZÉ BRANDÃO / ANI. / 98 MIN. / 2022 / SUB. EN ESPAÑOL
 ▶ **PRESENTACIÓN ESPECIAL**
 12:30 PM / **LA MAYORÍA SILENCIOSA** / ARGENTINA / DIR. FEDERICO MARCELLO / DOC. / 61 MIN. / 2023
 ▶ **EN PERSPECTIVA: LARGOMETRAJES**
 02:30 PM / **EL SIGNO VACÍO** / ESTADOS UNIDOS, PUERTO RICO, FRANCIA / DIR. KATHRYN RAMEY / DOC. / 75 MIN. / 2023

VIERNES 15 DE DICIEMBRE

23 Y 12

7833-6906

▶ PRESENTACIÓN ESPECIAL

10:00 AM / **PETRO** / ESTADOS UNIDOS, ESPAÑA / DIR. SEAN MATTISON / DOC. / 97 MIN. / 2023
 12:30 PM / **UTOPIA TROPICAL** / BRASIL / DIR. JOÃO AMORIM / DOC. / 77 MIN. / 2023 / SUB. EN ESPAÑOL

▶ **EN PERSPECTIVA: LARGOMETRAJES**
 03:00 PM / **MEMORIAS DE LA LLUVIA** / BRASIL / DIR. WOLNEY OLIVEIRA / DOC. / 77 MIN. / 2023 / SUB. EN ESPAÑOL
 ▶ **EN PERSPECTIVA: CORTOMETRAJES**
 05:30 PM / **TODOS LOS DÍAS SON 8 DE MARZO** / CUBA / DIR. LIZETTE VILA, INGRID LEÓN, SERGIO CABRERA / DOC. / 36 MIN. / 2023
 ▶ **EN PERSPECTIVA: LARGOMETRAJES**
 05:30 PM / **TÓTEM** / MÉXICO / DIR. UNIDAD DE MONTAJE DIALÉCTICO / DOC. / 65 MIN. / 2022 / SUB. EN INGLÉS
 ▶ **CLÁSICOS RESTAURADOS**
 08:00 PM / **EN COMPAÑÍA DE MAX LINDER** / FRANCIA / DIR. MAUD LINDER, MAX LINDER / FIG. / 90 MIN. / 1910

YARA

7831-1723

▶ **EN PERSPECTIVA: LARGOMETRAJES**
 10:00 AM / **LA CARAVANA** / ESPAÑA, MÉXICO / DIR. NÚRIA CLAVERO, AITOR PALACIOS / DOC. / 76 MIN. / 2023
 ▶ **CLÁSICOS RESTAURADOS**
 12:30 PM / **EN COMPAÑÍA DE MAX LINDER** / FRANCIA / DIR. MAUD LINDER, MAX LINDER / FIG. / 90 MIN. / 1910
 ▶ **PRESENTACIÓN ESPECIAL**
 03:00 PM / **BOLIVIA INSUMISA** / BOLIVIA / DIR. DENIS ROGATYUK / DOC. / 75 MIN. / 2023
 ▶ **EN PERSPECTIVA: LARGOMETRAJES**
 05:30 PM / **LEÓN** / FRANCIA / DIR. ANDI NACHON, PAPU CUROTTO / FIG. / 80 MIN. / 2023 / SUB. EN ESPAÑOL
 ▶ **PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL**
 08:00 PM / **CERRAR LOS OJOS** / ESPAÑA, ARGENTINA / DIR. VÍCTOR ERICE / FIG. / 170 MIN. / 2023

LA RAMPA

7836-6146

▶ **VANGUARDIA**
 10:00 AM / **EL PROTOTIPO** / MÉXICO, ECUADOR / DIR. BRUNO VARELA / FIG. / 63 MIN. / 2023
 ▶ **EN PERSPECTIVA: CORTOMETRAJES**
 12:30 PM / **¿PERO NO SOY ALGUIEN?** / BRASIL / DIR. GABRIEL DUARTE, DANIEL EDUARDO / FIG. / 13 MIN. / 2021 / SUB. EN ESPAÑOL
 ▶ **EN PERSPECTIVA: LARGOMETRAJES**
 12:30 PM / **MÁS PESADO ES EL CIELO** / BRASIL / DIR. PETRUS CARIRY / FIG. / 98 MIN. / 2023 / SUB. EN ESPAÑOL
 03:00 PM / **OZOGOCHÉ** / ECUADOR / DIR. JOSEPH HOULBERG / DOC. / 78 MIN. / 2023
 ▶ **EN PERSPECTIVA: CORTOMETRAJES**
 05:30 PM / **QUEMA MI PIEL** / BRASIL / DIR. LEONARDO AMORIM / FIG. / 19 MIN. / 2023 / SUB. EN ESPAÑOL
 ▶ **EN PERSPECTIVA: LARGOMETRAJES**
 05:30 PM / **EL SUEÑO DE EMMA** / ARGENTINA / DIR. GERMAN VILCHE / FIG. / 87 MIN. / 2023
 ▶ **PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL**
 08:00 PM / **L'ÉTÉ DERNIER** / FRANCIA / DIR. CATHERINE BREILLAT / FIG. / 104 MIN. / 2023

ACAPULCO

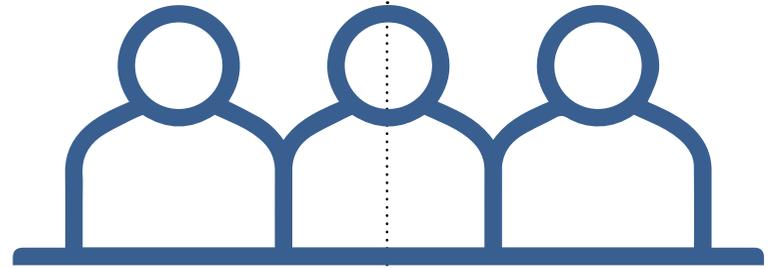
7833-9573

▶ **EN PERSPECTIVA: LARGOMETRAJES**
 10:00 AM / **SOBRE LAS OLAS DE DO-RIVAL CAYMMI** / BRASIL / DIR. LOCCA FARIA / DOC. / 90 MIN. / 2023 / SUB. EN ESPAÑOL
 12:30 PM / **EL TESTIGO (CONVERSACIONES CON OSVALDO BAYER)** / ARGENTINA / DIR. NORMA FERNÁNDEZ / DOC. / 108 MIN. / 2023
 ▶ **EN PERSPECTIVA: CORTOMETRAJES**
 03:00 PM / **LA OBRA** / CUBA / DIR. JOSÉ ÁNGEL PÉREZ / DOC. / 15 MIN. / 2022
 03:00 PM / **TRAVESÍAS** / CUBA, BRASIL / DIR. ANA GRAZIELA AGUIAR / DOC. / 22 MIN. / 2023
 03:00 PM / **ALBERTO, MI PADRE** / CUBA / DIR. CARLOS COLLAZO / DOC. / 27 MIN. / 2022
 03:00 PM / **LA HORA AZUL** / CUBA / DIR. CLAUDIO PELAEZ SORDO / DOC. / 55 MIN. / 2023 / SUB. EN INGLÉS
 ▶ **EN PERSPECTIVA: LARGOMETRAJES**
 05:30 PM / **AISLADOS** / CUBA / DIR. MARITZA CEBALLOS, ZENIA VEIGAS, SAILIN CARBONELL, YOÉ PE-REZ / FIG. / 108 MIN. / 2022 / SUB. EN ESPAÑOL
 ▶ **PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL**
 08:00 PM / **L'ULTIMA NOTTE DI AMO-RE** / ITALIA / DIR. ANDREA DI STEFANO / FIG. / 124 MIN. / 2022

GLAUBER ROCHA (FUNDACION)

7271-8967

▶ **EN PERSPECTIVA: LARGOMETRAJES**
 10:00 AM - 12:30 PM / **REINA ANIMAL** / ARGENTINA / DIR. MOROCO COLMAN / FIG. / 68 MIN. / 2023 / SUB. EN INGLÉS
 ▶ **PRESENTACIÓN ESPECIAL**
 02:30 PM / **RAZONES AFRICANAS** / BRASIL, ESTADOS UNIDOS, CUBA, ANGOLA, REPÚBLICA DEL CONGO / DIR. JEFFERSON MELLO / DOC. / 90 MIN. / 2023 / SUB. EN ESPAÑOL



JURADOS DEL 44. FESTIVAL

LARGOMETRAJE FICCIÓN

Kiro Russo (Bolivia)
 Júlia Murat (Brasil)
 Raúl Camargo (Chile)
 Rodrigo Plá (México)
 Eslinda Núñez (Cuba)

ÓPERA PRIMA

Carlos Ibañez (Suiza)
 Jorge Ortega (Guatemala)
 Arturo Sotto (Cuba)

CORTOMETRAJES

Katherina Harder (Chile)
 Antonio Medici (Italia)
 Magda González (Cuba)

DOCUMENTALES

Juliana Fanjul (México)
 Alejandro Fuentes (Bolivia)
 Jorge Fuentes (Cuba)

ANIMACIÓN

Juan Pablo Zaramella (Argentina)
 Joseph Arbiol (España)
 Aramis Acosta Calinau (Cuba)

GUIÓN

Diego Corsini (Argentina)
 Delfina Catalá (Venezuela)
 Fátima Patterson (Cuba)

CARTELES

Alejandro Magallanes (México)
 Régis Léger DUGUDUS (Francia)
 Michele Miyares Hollands (Cuba)

INDUSTRIA

Luis Tejera (Cuba)
 Gustavo Riveiro (Brasil)
 Nicolas Silbert (Argentina)
 Sara Santaella (España) online

ARRECIFE

Clarisa Navas (Argentina)
 Cote Romero (Uruguay)
 Lizette Vila (Cuba)

FIPRESCI

Sergio Moreira (Uruguay)
 Carlo Gentile (Italia)
 Rafael Grillo (Cuba)

SIGNIS

Anna Grebe (Alemania)
 Tony Mazón (Cuba)
 Francisco Yaguez (Cuba)

QUIJOTE

Enrique García Medina (Puerto Rico)
 Lázaro Alderete (Cuba)
 Yony Llanes Rodríguez (Cuba)

La programación de los cines puede estar sujeta a cambios. Los días 16 y 17 se programarán las películas premiadas en las tandas habituales.

HAVANA
CANCHA

50 ML DE HAVANA CLUB 7,
20 ML DE SIROPE DE MIEL, 10 ML DE JUGO DE LIMÓN,
UNA RODAJA DE LIMÓN Y VARIOS CUBOS DE HILEO

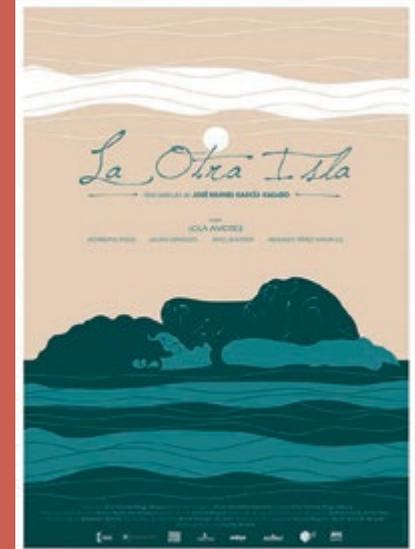
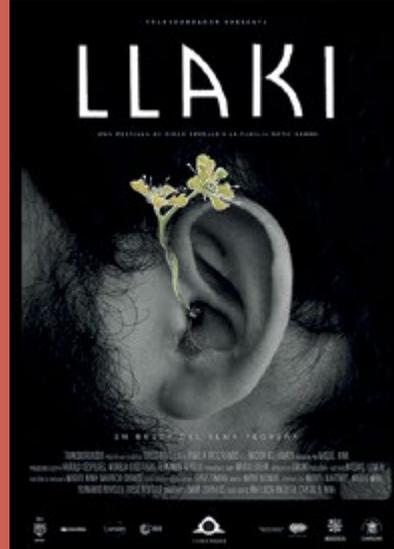
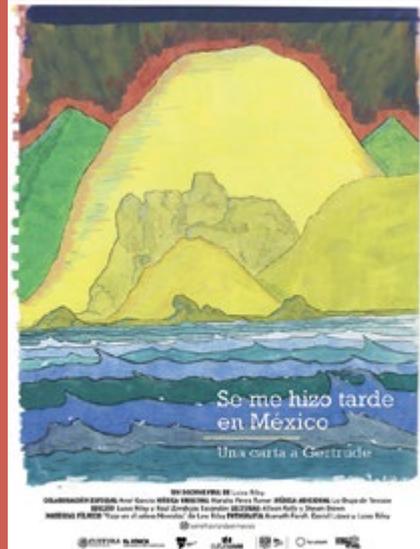


Exposiciones



CARTELES EN CONCURSO DEL 44. FESTIVAL

□ LUGAR: LOBBY DEL CINE CHARLES CHAPLIN



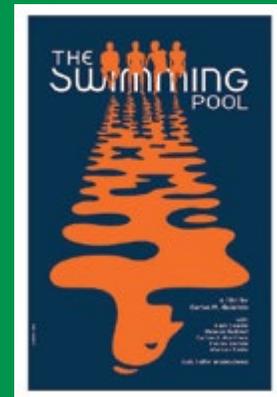
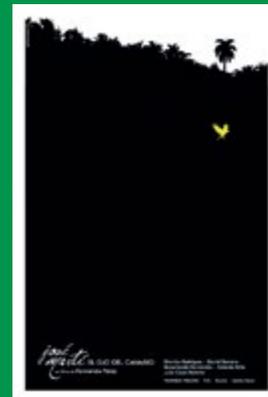
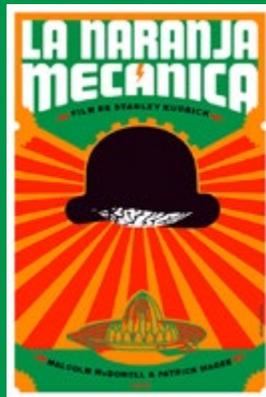
EXPOSICIÓN DE CARTELES

ITALO CALVINO: UN OPTIMISTA EN CENTENARIO 1923-2023

Lobby Cine 23 y 12
Diciembre 2023

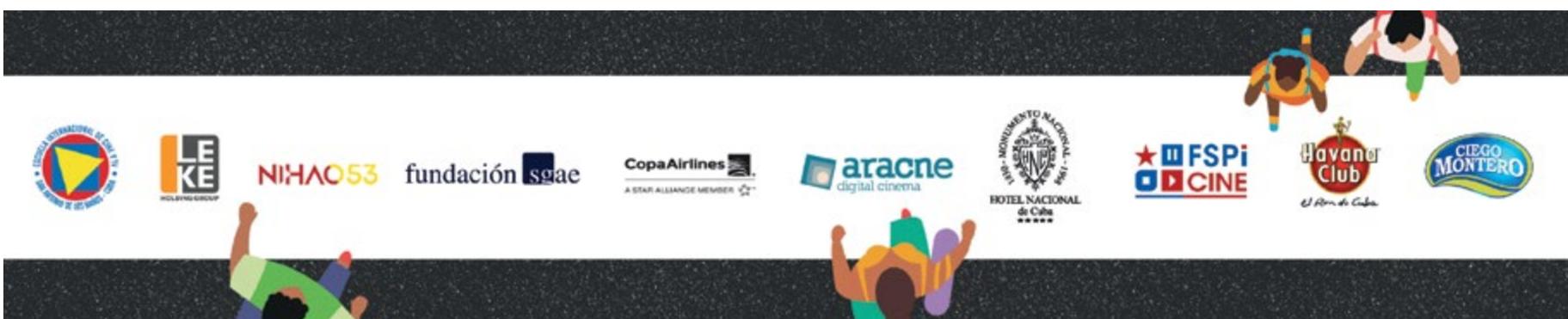
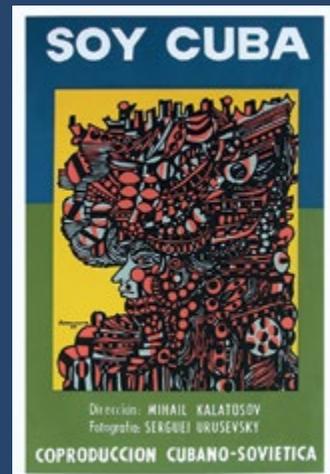
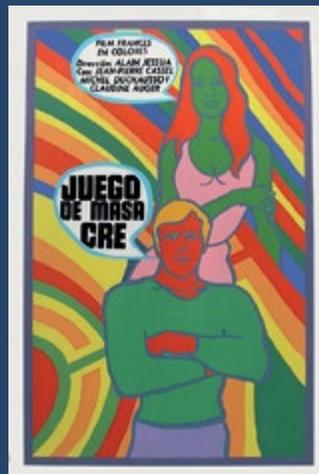
CARTELES ICAIC: EL RELEVO

□ SALA SAÚL YELÍN. CASA DEL FESTIVAL CALLE 19 ESQ. 2, VEDADO



LOS CARTELES EN EL CENTRO. MEMORIA DEL MUNDO

□ LUGAR: CENTRO DEL CARTEL CUBANO DE CINE (CALLE 23 E/8 Y 10. VEDADO)



PUBLICACIÓN OFICIAL DE: Oficina del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano / Calle 2 no. 411, e/17 y 19 Vedado / CP: 10400 La Habana, Cuba / TEL.: (53) 7838 2841 / 7838 2849 / WEB: www.habanafilmfestival.com
 DIRECCIÓN GENERAL: Tania Delgado / DIRECCIÓN: Yoel Lugones / PRODUCCIÓN: Erick Ávila / EDICIÓN: Surelys Álvarez / CORRECCIÓN: Odalys Viera / DISEÑO GRÁFICO Y MAQUETACIÓN: Danay Hernández / IMPRIME: UEB Poligráfico Gramma